



# Julio Bermudez

## Curriculum Vitae

Arquitecto, Investigador, Autor, Profesor  
**Arquitectura, Fenomenología, Espiritualidad, Neurociencia**

**domicilio:** Mount Hermon, California, EEUU

**teléfono:** +1 (202) 256-2199

**email:** [bermudez@acsforum.org](mailto:bermudez@acsforum.org)

**web:** <https://juliobermudez.com> <https://cua.academia.edu/JulioBermudez>

## EDUCACIÓN

- 1994 Doctorado en Educación. Disertación: "Educación Interfacial". Universidad de Minnesota (Minneapolis), EEUU.  
1990 Maestría en Arquitectura. Tesis: "Repensando los Fundamentos de la Arquitectura". Universidad de Minnesota (Minneapolis), EEUU.  
1982 Título de Arquitecto (grado profesional) con Honores de Medalla de Oro. Universidad Católica de Santa Fe, Argentina.

## HONORES

- 2021 **Profesor Distinguido ACSA** (Association of Collegiate Schools of Architecture). Este premio reconoce la influencia positiva, estimulante y enriquecedora de un individuo en los estudiantes a lo largo de un periodo prolongado, y/o una enseñanza que ha inspirado a una generación de estudiantes que han contribuido al avance de la arquitectura.
- 2017 **Medalla de Plata Tau Sigma Delta a la Enseñanza Sobresaliente**. Nominación y voto de los estudiantes de Tau Sigma Delta (Universidad Católica de América).
- 2010 **Premio Sasada**. Reconocimiento internacional por contribuciones sostenidas con un impacto significativo en el campo del diseño asistido por computadora. Otorgado por la Asociación para la Investigación en Diseño Arquitectónico Asistido por Computadora en Asia (CAADRIA).
- 2007 **Premio Profesor del Año del College of Architecture and Planning**. Nominación y voto de los estudiantes (Universidad de Utah).
- 2006 **Premio a la Excelencia en la Enseñanza de ACADIA**. Reconocimiento nacional por contribuciones distinguidas a la pedagogía relacionada con la práctica digital de la arquitectura. Otorgado por la Association of Computer Aided Design In Architecture.
- 2005 **Premio Trayectoria Creativa Arturo Montagué**. Reconocimiento internacional por altos logros creativos en gráficos digitales y diseño/investigación a lo largo de la carrera del galardonado. Otorgado por la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGraDi).
- 2004-05 **Premio al Logro Creativo de ACSA** junto con Jim Agutter. Reconocimiento nacional a su trabajo de investigación/diseño en Visualización de la Información (CROMDI: Centro para la Representación de la Información Multidimensional). Otorgado por la Association of Collegiate Schools of Architecture (Washington, DC).
- 2005 **El trabajo de diseño en Visualización de la Información (con Jim Agutter) fue clasificado entre los 10 mejores programas de investigación en EE.UU.** por el AIA – American Institute of Architects (Washington, DC).
- 2005 **Centro Graduado de Excelencia del Estado de Utah**. Designación tras 5 años de trabajo exitoso por CROMDI.
- 2004 **La tecnología de Visualización de la Información de CROMDI fue clasificada entre los 5 finalistas del Segundo Premio Anual Stoel Rives Utah** a la Innovación, reconociendo innovaciones tecnológicas significativas y las empresas que las crearon.
- 1999 **Residencia Permanente en EE.UU.** como "**Investigador Sobresaliente con Reconocimiento Internacional**". Servicio de Inmigración y Naturalización del Gobierno de EE.UU.
- 1998 **Premio de Honor a la Educación del AIA** junto con Bennett Neiman. Reconocimiento nacional por el "Taller de Diseño Analógico-Digital" creado por Bermudez y Neiman y ofrecido en diversos entornos educativos en América del Norte y del Sur. Otorgado por el American Institute of Architects (Washington, DC).
- 1987 Tercer Premio en el "Concurso Regional para una Unidad de Vivienda Tipológica Usando el Sistema de Construcción M.A." INTEC, Santa Fe, Argentina.

## EXPERIENCIA DOCENTE

**The Catholic University of America** (School of Architecture and Planning, o CUArch), Washington, DC.

2017-23 Profesor Titular Permanente (con "tenure")

2010-17 Profesor Asociado Permanente (con "tenure")

Director: **Concentración de Posgrado en Espacio Sagrado y Estudios Culturales** (<https://www.sacred-space.net/>)

Director: **Programa Walton Distinguished Critic en Diseño** (<http://www.sacred-space.net/walton/>)

**Clases:** Estudios de Diseño de Posgrado y Avanzados, Seminarios de Teoría, Proceso y Métodos de Diseño, Tesis Independiente de Posgrado, Estudio de Segundo Año.

**Universidad Nacional de San Juan** (Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño), San Juan, Argentina.  
2009-20 Profesor Adjunto en el Programa de Doctorado en Arquitectura y Urbanismo. Clase: Filosofía y Arquitectura.

**University of Utah** (College of Architecture + Planning, CA+P), Salt Lake City, Utah.  
2000-10 Profesor Asociado Permanente (con "tenure").  
1993-00 Profesor Asistente.  
Clases: Analog-Digital Graduate Design Studio, Estudios de Diseño para Junior y Senior, Comunicación Arquitectónica (Junior), Comunicación Avanzada (Posgrado), Teoría de la Arquitectura (Senior), Métodos de Diseño Arquitectónico (Posgrado), Seminarios de Posgrado (Futuros Arquitectónicos, Arquitectura de Datos), Estudio de Diseño de Posgrado Final, Estudio de Proyecto de Maestría.

**Universidad Nacional del Litoral** (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo). Santa Fe, Argentina.  
1995-09 Profesor Invitado (Clase: Taller Análogo-Digital, Exhibiciones, Serie de Conferencias, Administración).

**University of Colorado in Denver** (Colegio de Arquitectura y Planificación).  
2002 Profesor Invitado (Clase: Estudio de Diseño de Verano para Posgrado).

**University of Minnesota** (Colegio de Arquitectura y Arquitectura del Paisaje, CALA).  
1987-93 Instructor (Clase: Estudio de Diseño Básico, segundo año, pre-arquitectura, curso de tres trimestres de duración).

**Universidad Católica de Santa Fe** (Facultad de Arquitectura). Argentina.  
1982-84 Profesor Asistente Adjunto (Clase: Estudio de Diseño de Primer Año, curso de dos semestres de duración).

## EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN

### **ARQUITECTURA, CULTURA Y ESPIRITUALIDAD (2006-presente)**

Investigación y pedagogías críticas sobre cómo el diseño y la experiencia del entorno construido pueden asistir en el desarrollo espiritual de la humanidad mientras abordan los problemas más apremiantes del mundo. Resultados incluyen artículos y libros, conferencias en diversos foros, organización de simposios, participaciones en medios, metodologías educativas y liderazgo en organizaciones académicas. Ejemplo: libros "*Transcending Architecture*" (CUA Press, 2015), "*Architecture, Culture, and Spirituality*" (Ashgate, 2015), "*Spirituality in Architectural Education*" (CUA Press, 2023), múltiples artículos y conferencias, y participación en la serie de National Geographic "*The Story of God with Morgan Freeman*" (2019).

### **FENOMENOLOGÍA Y NEUROCIENCIA (2007-presente) – Apoyo de Becas: USUS\$ 1.487.403**

Investigación sobre experiencias transformadoras, contemplativas y espirituales de la arquitectura. Métodos incluyen encuestas, estudios de casos bien documentados, revisión de literatura en diversas disciplinas, prácticas contemplativas, experiencias arquitectónicas directas y neurociencia. Resultados incluyen artículos en revistas y conferencias, bocetos, conferencias profesionales y científicas, así como cobertura en medios impresos y digitales. Tres becas han financiado la parte de neurociencia de estos estudios.

- 2024-27 Co-Investigador Principal. Proyecto: "*Comprensión Espiritual y Arquitectura: Una Investigación Empírica Multimétodo en Poblaciones Religiosas y No Religiosas.*" Financiado por Templeton Religion Trust (US\$ 1.001.706). Co-investigadores: Dr. Matthew Niermann (Arquitectura), Dr. Nakamura (Psicología), Dr. Angne Alfaro (Diseño de Interiores), Dr. Magas (Teología), Dr. Gould (Filosofía), y Amir Ebadi (Arquitectura).
- 2022-23 Investigador Principal. Proyecto: "*Cómo la Arquitectura Sagrada Transmite la Comprensión Espiritual: Un Estudio Basado en Biometría.*" Financiado por Templeton Religion Trust (US\$ 233.977). Co-investigadores: Ann Sussman (Arquitectura), Dr. Nakamura (Psicología), Dr. Chang (Procesamiento de Señales), Dr. Beaudoin (Teología), Robin Puttock (Arquitectura), y Dr. Lavdas (Neurociencia).
- 2020-23 Investigador Principal. Proyecto: "*Efectos Cognitivo-Estéticos de la Arquitectura Sagrada vs. Secular en Creyentes: Un Estudio Neurofenomenológico.*" Financiado por Templeton Religion Trust (US\$ 234.370). Co-investigadores: Dr. Nakamura (Psicología), Dr. Koubeissi (Neurología), Dr. Chang (Procesamiento de Señales), y Dr. Beaudoin (Teología).
- 2016-17 Investigador Principal. Proyecto: "*Encuesta sobre los efectos conductuales y psicológicos del President Lincoln's Cottage en los visitantes.*" Financiado por el President Lincoln Cottage, Washington DC (US\$ 3.500). Co-investigador: Brandon Ro.
- 2012-13 Investigador Principal. Proyecto: "*How Sacred Architecture Conveys Spiritual Understanding: A Biometric-Based Study*" Financiado por el programa Grant In Aid Faculty de The Catholic University of America (US\$ 5.100). Los co-

- investigadores son los mismos que en la Fase I, además del Dr. Rogowska (Procesamiento de Señales) y la Dra. Yurgelun-Todd (Imagenología en Neurociencia).
- 2009-11 Investigador Principal. Proyecto: "**Estudio de fMRI sobre estados contemplativos inducidos arquitectónicamente — Fase I.**" Financiado por el Brain Institute de la Universidad de Utah (US\$ 5.000 + tiempo de fMRI subsidiado). Co-investigadores: Dr. Nakamura (Psicología), Dr. Lipschitz (Biología) y Dr. Krizaj (Neurociencia).
- 2009-10 Co-Investigador. Proyecto: Desarrollo de agenda de investigación y personal académico en torno al grupo de investigación I-SIQ. Financiado por la beca *Tanner Center Research Interest Group (RIG) Grant* (US\$ 1.000). Co-investigadores: Dr. Nakamura, Dr. Lipschitz y Dr. Krizaj.
- 2008 Investigador Principal. Proyecto: "**Definiendo la Calidad Arquitectónica: El Mapeo Empírico del Placer Estético.**" Financiado por la beca Faculty Grant de la Universidad de Utah CA+P (US\$ 2.150).

**DISEÑO DE VISUALIZACIÓN INFORMÁTICA (1995-2005) — Apoyo: más de US\$ 4 millones en Becas**

Investigación interdisciplinaria sobre el Diseño de Visualización de Información en cuatro áreas de aplicación interrelacionadas: **Medicina, Interpretación Artística, Defensa/Monitoreo de Redes y Detección de Intrusiones, y Finanzas.** Gran parte de este trabajo ocurrió bajo el paraguas del Centro de Excelencia CROMDI (Centro para la Representación de Información Multidimensional — Beca COEP 2000-2005: US\$ 677.000), financiado por el Estado de Utah.

Fundadores y PIs de CROMDI: Julio Bermudez y Jim Agutter (Arquitectura), Stefano Foresti (Centro de Computación de Alto Rendimiento) y Elizabeth Tajhian (Escuela de Negocios). Co-investigadores de CROMDI: Dwayne Westenskow y Noah Syroid (Escuela de Medicina), Frank Drews (Departamento de Psicología) y Dale Richards (Consultor Estatal y Empresarial).

**Medicina**

1997-2004 - Investigador Principal y Co-Investigador (según la beca). Proyecto: "**Representación Visual de Datos Fisiológicos Integrados en Tiempo Real.**" Financiado por dos becas Utah Foundation TIG Grants (1998-2000: US\$ 69.376) y una beca NIH (1999-2004: US\$ 2.236.853). Co-investigadores: Dr. Westenskow (Anestesiología), J. Agutter (Arquitectura), Dr. Foresti (Ciencias de la Computación), Dr. Strayer (Psicología) y Dr. Holmes (Comunicación).

**Interpretación Artística y Entornos Virtuales**

(Performance de danza arquitectónica-virtual en tiempo real, interactiva, impulsada por bioseñales — <http://juliobermudez.com/cyberprint/>)

- 2003-04 Investigador Principal. Proyecto: "**Hermanas Fabuladas: Una Nueva Cyberprint en Performance.**" Financiado por la beca URC Faculty Creative Grant de la Universidad de Utah (US\$ 3.240) y la America's Art & Science Foundation (US\$ 1.000). Performance realizada en Oberlin College los días 7 y 8 de mayo de 2004. Co-investigadores: N. Martynuk, C. McAdams y H. Handman (Coreografía y Danza) y T. Lopez (Música) de Oberlin College, además de J. Agutter (Arquitectura), N. Syroid (Bioingeniería), Dr. Westenskow (Anestesiología) y Dr. Foresti (Ciencias de la Computación) de CROMDI.
- 2000-02 Investigador Principal. Proyecto: "**Cyberprint: Hacia una Arquitectura del Ser.**" Financiado por la beca URC Faculty Creative Grant de la Universidad de Utah (US\$ 5.990) y la beca Cleveland Medical Devices Inc. Grant (US\$ 2.000). Presentaciones en distintos lugares (Salt Lake City, Austin-TX, Río de Janeiro, Mónaco, etc.). Co-investigadores: Yacov Sharir (Coreografía y Danza, U. de Texas), Tom Lopez (Música, Oberlin College) y miembros de CROMDI (J. Agutter, N. Syroid, Dr. Westenskow y Dr. Foresti).
- 1995-97 Investigador Principal. Proyecto: "**La Arquitectura de los Entornos de Información. Diseñando la Próxima Generación del Ciberespacio.**" Financiado por la beca Faculty Creative Grant de la Universidad de Utah (US\$ 5.815).

**Defensa / Monitoreo de Redes y Detección de Intrusiones**

- 2003-05 Co-Investigador. Proyecto: "**Visualización de Ciberseguridad para Mayor Conciencia Situacional.**" PIs: Dr. Foresti (Ciencias de la Computación) y J. Agutter (Arquitectura). Co-investigadores: Dr. Drews (Psicología) y Dr. Livnat (Ciencias de la Computación). Financiado por IC-ARDA (Intelligence Community Advanced Research and Development Agency) (US\$ 750.000).
- 2002 Co-Investigador Principal. Proyecto: "**Estudio de Visualización de Mando y Control — Programa CyberPanel, Grant Challenge Problem.**" Financiado por DARPA (US\$ 132.600). Co-PIs: Dr. Foresti (Ciencias de la Computación) y J. Agutter (Arquitectura). Co-investigadores: Dr. Drews (Psicología) y N. Syroid (Bioingeniería).

**Finanzas**

- 2003-05 Co-Investigador. Proyecto: "**Herramientas de Visualización de Apoyo.**" Financiado por Salt Lake City Trading Service Company (US\$ 40.000). PI: Dr. Tashjian (Negocios). Co-investigadores: J. Agutter (Arquitectura), Dr. Foresti (Ciencias de la Computación) y Dr. Drews (Psicología).
- 2000-01 Co-Investigador. Proyecto: "**Representación Visual de Datos Financieros Integrados en Tiempo Real.**" Financiado por la beca Utah Foundation TIG Grant (US\$ 34.990). PIs: Dr. Tashjian (Negocios) y Dr. Foresti (Ciencias de la Computación). Co-investigadores: J. Agutter (Arquitectura), Dr. Drews (Psicología) y Dr. Woods (Negocios).

### TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN ANTERIORES

- 1994-95 Investigación Colaborativa en Visualización (con el Laboratorio de Visualización, Centro de Computación de Alto Rendimiento). Proyecto: *"Entornos Virtuales Multimodales e Interactivos"* para los Juegos Olímpicos de Invierno 2002 (Universidad de Utah).
- 1992 Asistente de Investigación. Proyecto: *"Representación objetiva de artefactos arquitectónicos."* Descripción del trabajo: diseño de un sistema descriptivo (representación en base de datos). Investigador Principal: Profesora Julia Robinson. CALA (Universidad de Minnesota).

### BECAS PARA LA ENSEÑANZA (1989-2003) — Apoyo financiero: US\$ 250.000

- 2003 Director. Proyecto: *"Intercambio Internacional con UNL — Visita de Profesores."* Financiado por becas del Centro Internacional de la Universidad de Utah y la Escuela de Arquitectura de Posgrado (US\$ 3.000).
- 2002 Director. Proyecto: *"Taller ADLV. Próxima Generación de Integración Computacional en el Diseño Arquitectónico."* Financiado por la Beca de Enseñanza de la Universidad de Utah (US\$ 2.990).
- 1998-00 Profesor. Múltiples Becas de Enseñanza financiadas por BIRF FOMEC de Argentina (Total US\$ 17.400) para realizar *"Talleres de Diseño Analógico-Digital"* en: (1) Universidad Nacional del Litoral en Santa Fe (Financiamiento: US\$ 8.100) (mayo-junio 1999); (2) Universidad Nacional de Tucumán (Financiamiento: US\$ 1.385) (junio 1999); (3) Universidad Nacional de Mar del Plata (Financiamiento: US\$ 2.250 y US\$ 4.360) (junio 1999 y septiembre 1998); (4) Universidad Nacional de Rosario (Financiamiento: US\$ 1.385) (octubre 2000).
- 1997 Profesor. Proyecto: *"Medios Digitales en Arquitectura"* en la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina. Financiado por la Beca de Profesor Visitante UNL-FADU (US\$ 1.800).
- 1997 Visión y liderazgo académico. Proyecto: *"Implementación física del plan 'Visión 2000' en la Escuela de Arquitectura de Posgrado para integrar computadoras en todos los estudios y aulas."* "Visión 2000" fue liderado por el Profesor Bermudez. Financiado por la Universidad de Utah (US\$ 200.000).
- 1996 Profesor. Proyecto: *"Integración de Computadoras en el Currículo de Arquitectura: Estudio de Campo."* Financiado por la Beca de Enseñanza de la Universidad de Utah (US\$ 3.000).
- 1996 Mentor. Proyecto: *"Tutoría a Profesores de la GSA en el Uso de Medios Digitales en la Enseñanza de Arquitectura."* Financiado por la Beca de Mentoría en Tecnología Educativa de la Universidad de Utah (US\$ 1.500).
- 1995 Profesor. Proyecto: *"Aplicación de Medios Digitales a la Enseñanza de Arquitectura."* Financiado por la Beca de Tecnología Instruccional de la Universidad de Utah (US\$ 4.000).
- 1991-93 Director. Proyecto: *"Visualize! Desarrollo y Comercialización de Software Educativo"* (desarrollo de una herramienta de enseñanza interactiva para aprender a representar, visualizar y simular el espacio y la forma en 3D). Financiado por la Beca PIF (Programa de Innovación en la Enseñanza) de la Universidad de Minnesota (US\$ 10.900).
- 1992 Director. Proyecto: *"Desarrollo de un Software de Tutoría para el Diseño de Cursos: SyballusMaker."* Financiado por una beca especial del Departamento de Educación Continua y Extensión de la Universidad de Minnesota (US\$ 2.615).
- 1989-90 Co-Director. Proyecto: *"Desarrollo Curricular."* Financiado por la Beca PIF (Programa de Innovación en la Enseñanza) de la Universidad de Minnesota (US\$ 2.500). Co-director: Profesor Dennis Grebner.

### EXPERIENCIA EN LIDERAZGO Y ADMINISTRACIÓN

- 2007-hoy Presidente (2015-presente), Miembro del Comité Ejecutivo (2007-2015) y Co-Fundador, **Architecture, Culture, and Spirituality Forum (ACSF)**, Raleigh, NC. Corporación sin fines de lucro con más de 800 miembros en 64 países. URL: [www.acsforum.org](http://www.acsforum.org)
- 2015-hoy Miembro del Comité Asesor Ejecutivo, **Johns Hopkins University: International Arts + Mind (IAM) Lab** (en el Instituto de Ciencias del Cerebro de JHU). URL: [www.artsandmindlab.org](http://www.artsandmindlab.org)
- 2010-23 - Director, **Concentración de Posgrado en Espacio Sagrado y Estudios Culturales** (CUArch). URL: [www.sacred-space.net](http://www.sacred-space.net)
- 2011-23 - Director, **Programa Walton Distinguished Critic en Diseño** (CUArch). Arquitectos invitados: Travis Price (2023), Suchi Reddy (2022), Trey Trahan (2021), Marshall Brown (2020), Daniel Libeskind (2019), Susan Jones (2018), Rick Joy (2017), Prem Chandavarkar (2016), Michael J. Crosbie (2015), Eliana Bormida (2014), Claudio Silvestrin (2013), Alberto Campo Baeza (2012), Juhani Pallasmaa (2011), Craig W. Hartman (2010) y Antoine Predock (2009). URL: [www.sacred-space.net/walton](http://www.sacred-space.net/walton)
- 1995-10 - Co-Fundador y Director, **Programa de Intercambio Internacional** entre las Escuelas de Arquitectura de la Universidad de Utah y la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina).
- 2006-09 - Miembro del Comité Editorial, **Journal of Architectural Education (JAE)**, Washington, DC. URL: [www.jaeonline.org](http://www.jaeonline.org)

- 2003-08 - Miembro del Comité Editorial/Editor, **International Journal of Architectural Computing (IJAC)**, Londres, Reino Unido. URL: [journals.sagepub.com/home/jac](http://journals.sagepub.com/home/jac)
- 1998-07 - Miembro del Comité Directivo, **ACADIA (Association for Computer Aided Design in Architecture)**. URL: [acadia.org](http://acadia.org)
- 2000-05 - Co-Fundador e Investigador Principal o Co-Investigador, **CROMDI (Centro para la Representación de Información Multidimensional)**. Equipo interdisciplinario de la Universidad de Utah con investigadores de Arquitectura, Medicina, Ciencias de la Computación, Comunicación, Psicología y Finanzas (ver detalles arriba).
- 1997-05 - Co-Fundador, Representante de EE.UU., Vicepresidente y Miembro del Comité Ejecutivo, **SIGraDi (Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital)**. URL: [sigradi.org](http://sigradi.org)
- 2003-06 - Miembro del Comité Asesor Internacional, **Leonardo (Journal) & International Society for Art, Science and Technology**.

## **PUBLICACIONES**

### **Libros**

- Bermudez, Julio. *Spirituality in Architectural Education*. Washington, DC: The CUA Press, 2023.
- Barrie, Thomas, Julio Bermudez y Phillip Tabb. *Architecture, Culture, and Spirituality*. Surrey, UK: Ashgate Press, 2015.
- Bermudez, Julio. *Transcending Architecture. Contemporary Views of Sacred Space*. Washington DC: CUA Press, 2015.

### **Capítulos en Libros**

- Barrie, T.; Bermudez, J. y Beaudoin, T. (Próximo en 2026) " Spatial Justice and Spirituality," en *How Does Spatial Justice Manifest in the Built Environment?*, editado por A. Morshed, Hoboken, NY: Wiley Publishing.
- Bermudez, J. y Nakamura, Y. (Próximo en 2025) " Neurophenomenology & Sacred Architecture," en *Handbook of Neuroscience and the Built Environment*, editado por A. Lavdas, A. Sussman y V. Woodworth, New York: Routledge Taylor and Francis Group.
- Bermudez, J. y Nakamura, Y. (Próximo en 2025) " Causes and Effects of Sacred vs. Secular Architecture. Toward an Experimental Theological Aesthetics," en *Art Seeking Understanding*, editado por C. Brewer. Grand Rapids, MI, Eerdmans Publishing.
- Barrie, T. y Bermudez, J. " Spirituality and Architecture," en *The Routledge International Handbook of Spirituality and Society and the Professions*, editado por L. Zsolnai y B. Flanagan, 345-355. New York: Routledge, 2019.
- Bermudez, J. " Zen and/in Beginning Design Education," en *Developing Creative Thinking in Beginning Design*, editado por S. Temple, 90-106. New York: Routledge, 2018.
- Barrie, T. y Bermudez, J. "Foreword," en *Serene Urbanism. A Biophilic Theory and Practice of Sustainable Placemaking* de P. Tabb, xviii-xx. New York: Routledge, 2016.
- Bermudez, J. " Phenomenology of the Architectural Extraordinary and Merleau-Ponty's Philosophy," en *Architecture, Culture, and Spirituality*, editado por T. Barrie, J. Bermudez y P. Tabb, 39-56. Surrey, UK: Ashgate Press, 2015.
- Barrie, T., Bermudez, J. y Tabb, P. " Introduction," en *Architecture, Culture, and Spirituality*, editado por T. Barrie, J. Bermudez y P. Tabb, 1-11. Surrey, UK: Ashgate Press, 2015.
- Bermudez, J. " Introduction," en *Transcending Architecture. Contemporary Views of Sacred Space*, editado por J. Bermudez, 3-18. Washington, DC: CUA Press, 2015.
- Bermudez, J. " Le Corbusier at the Parthenon," en *Transcending Architecture. Contemporary Views of Sacred Space*, editado por J. Bermudez, 88-112. Washington, DC: CUA Press, 2015.
- Bermudez, J. y Hermanson, R. "Medios, Cultura y Arquitectura: Sobre Migración," en *Contribuciones a los Sistemas de Diseño*, editado por L. Combes, 239-254. Tucumán, Argentina: Mgana Publicaciones, 2003.
- Zhang Y., Drews, F., Westenskow, D., Foresti, S., Agutter, J. y Bermudez, J. " Improving Situation Awareness in Anesthesiology," en *Anesthesiology. Engineering Psychology and Cognitive Ergonomics*, editado por E. D. Harris. Brookfield, UK: Ashgate, 2001.
- Bermudez, J. " Between Reality & Virtuality: Toward a New Consciousness?" en *Reframing Consciousness*, editado por R. Ascott, 16-21. Portland, OR: Intellect Books, 1999.
- Haley, M. y Bermudez, J. " Evaluating Accessibility Through Computer Aided Design: A Software Model," en *Enabling Environments: Measuring the Impacts of Environments on Disability and Rehabilitation*, editado por Steinfeld & Dariford. New York, Plenum Publishing Co., 1999.

### **Artículos en Revistas Científicas (Journals)**

- Sáez, N., Bermudez, J., Bisbal Grandal, I. y Parada Flores, F. (En prensa) "Cámaras oscuras habitables creadas desde el arte contemporáneo: análisis comparativo de sus determinantes fenomenológicas," *Revista 180*.
- Djebbara, Z., King, J., Ebadi, A., Nakamura, Y. y Bermudez, J. " Contemplative Neuroaesthetics and Architecture: A Sensorimotor," *Frontier of Architectural Research* 13, no.1 (2024): 97-111. URL: <https://doi.org/10.1016/j.foar.2023.10.005>



- Bermudez, J. "Emplacing Spiritual Practices through Architecture," *2A – Architecture and Art Magazine* 25 (2020): 70-75, URL: [https://www.academia.edu/45128743/Emplacing\\_Spiritual\\_Practices\\_Through\\_Architecture](https://www.academia.edu/45128743/Emplacing_Spiritual_Practices_Through_Architecture)
- McDonough, P. y Bermudez, J. "Abstracción, Transformación e Inspiración. El arte como fuente de conocimiento y creatividad arquitectónica en el taller de diseño," *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* 109 (2020): 33-47.
- Bermudez, J. y Navarrete, S. "La Dimensión Espiritual de la Materia Arquitectónica. Reflexiones fenomenológicas sobre el Brutalismo," *Modulo Arquitectura CUC* 23, no.1 (2019): 89-120, URL: <https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.23.1.2019.05>
- Bermudez, J. "Talking with 'God.' Exploring the Power of Sacred Architecture in 'The Story of God with Morgan Freeman,'" *Faith & Form* 52, no.2 (2019): 12-13.
- Bermudez, J. "The Next 50 Years," en el artículo de M. Crosbie: "Looking Back, Looking Forward," *Faith & Form* 50, no.3 (2017): 31-32.
- Bermudez, J. et al. "Externally-induced meditative states: an exploratory fMRI study of architects' responses to contemplative Architecture," *Frontiers of Architectural Research* 6, no. 2 (2017): 123–136. URL: <https://doi.org/10.1016/j.foar.2017.02.002>
- Bermudez, J. "Arguments for a Spiritual Urbanism," *IN\_BO. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura* 9 (2016): 104-115.
- Crosbie, M. J. y Bermudez, J. "Searching for New Sacred Space," *Faith & Form* 49, no.2 (2016): 6-11.
- Ro, B. y Bermudez, J. "Understanding Extraordinary Architectural Experiences through Content Analysis of Written Narratives," *Enquiry* 12, no.1 (2015): 17-34.
- Bermudez, J. "Simplicity, Science, Spirituality, Situation. Four ways for architecture to address the future." *Cadernos PROARQ* 22 (2015): 1-27.
- Bermudez, J. "Arquitectura Extraordinaria: Donde Materialidad y Espiritualidad Se Encuentran." *Modulo Arquitectura CUC* 13 (2014): 101-113.
- Bermudez, J. "Considering the Relationship Between Phenomenology and Science." *Environmental & Architectural Phenomenology Newsletter* 25, no.3 (2014): 51-54.
- Bermudez, J. "Fenomenología, Arquitectura y Espiritualidad." *Andinas* 2 (2013): 9-23.
- Bermudez, J. "El Rol del 'Distanciamiento' en lo Inefable Arquitectónico." *Modulo Arquitectura CUC* 12 (2013): 11-25.
- Bermudez, J. y Ro, B. "Fenomenologías Extraordinarias de la Arquitectura Sagrada — Los Casos de Chartres, Ronchamp y el Panteón." *Arquitectura del Sur* 42 (2012): 88-101.
- Bermudez, J. "Profound Experiences of Architecture. The Role of 'Distancing' in the Ineffable." *2A – Architecture and Art Magazine* 17 (2011): 20-25.
- Bermudez, J. "Non-Ordinary Architectural Phenomenologies: Non Dualist Experiences and Husserl's Reduction." *Environmental & Architectural Phenomenology Newsletter* 21, no.2 (2010): 11-15.
- Bermudez, J. "Amazing Grace. New Research into 'Extraordinary Architectural Experiences' Reveals the Central Role of Sacred Places." *Faith & Form* 42, no.3 (2009): 8-13.
- Bermudez, J. "The Extraordinary in Architecture. Studying and Acknowledging the Reality of the Spiritual." *2A – Architecture and Art Magazine* 12 (2009): 46-49.
- Bermudez, J. "Definiendo lo Extraordinario en la Arquitectura. Estudios Estadísticos de la Fenomenología de lo Bello." *RELEA* 28 (2008): 17-38.
- Bermudez, J. "Fenomenologías Arquitectónicas Extraordinarias: Experiencias No Dualistas y la Reducción de Husserl." *Polis* 10-11 (2008): 126-133.
- Barrie, T. y Bermudez, J. "Introduction." *JAE* 62, no.2 (2008—Theme Issue "Immateriality in Architecture"): 4-5.
- Bermudez, J., Agutter, J. y Foresti, S. "Architectural Research in Information Visualization: 10 Years After." *IJAC* 4, no.3 (2006): 1-18.
- Bermudez, J., Agutter, J., Foresti, S., Westenskow, D., Syroid, N., Drews, F. y Tashjian, E. "Between Art, Science, And Technology: Data Representation Architecture." *Leonardo* 38, no.4 (2005): 280-85, 296-97.
- Bermudez, J. "Editorial: Art and Design; Cures for Society's Growing Data Perceptual Blindness?" *Leonardo* 37, no. 5 (2004): 357 y *Leonardo Electronic Almanac* 12, no.5 (May 2004).
- Agutter, J., Drews, F., Syroid, N., Westenskow, D., Albert, R., Strayer, D., Bermudez, J. y Weinger, M. "Evaluation of a graphic cardiovascular display in a high fidelity simulator." *Anesthesia and Analgesia* 97 (2003): 1403–13.
- Drews, F., Zhang, Y., Westenskow, D., Foresti, S., Agutter, J., Bermudez, J., Blike, G. y Loeb, R. "Effects of Integrated Graphical Displays on Situation Awareness in Anesthesiology." *Cognition, Technology and Work* 4, no.2 (2002): 82-90.
- Syroid, N., Agutter, J., Drews, F., Westenskow, D., Albert, R., Bermudez, J., Strayer, D., Prenzel, H., Loeb, R. y Weinger, M. "Development and Evaluation of a Graphical Anesthesia Drug Display." *Anesthesiology* 96 (2002): 565–574.
- Bermudez, J., Agutter, J., Lilly, B., Syroid, N., Gondeck-Becker, D., Westenskow, D., Foresti, S. y Sharir, Y. "Cyberprint, Toward an Architecture of Being." *ACADIA Quarterly* 19, no.3 (2000): 8-11.
- Bermudez, J. "Sobre La Migración. La Arquitectura: Entre la Civilización Digital y Análoga." *Polis* 3 (2000): 56-59.
- Bermudez, J. y Hermanson, R. "Cultura Material & Cultura Virtual. Una Lectura Arquitectónica." *Morphia* 1 (2000): 5-16.
- Bermudez, J. "Ontología, Lugar & Construcción en el Ciberespacio: Consideraciones de Diseño." *AREA* 7 (2000): 3-12.

- Bermudez, J. y King, K. "Media Interaction & Design Process. Establishing a Knowledge Base." *Automation in Construction* 9, no.1 (2000): 37-56.
- Ataman, O. y Bermudez, J. "ACADIA 1999: The Last Conference of this Century," *ACADIA Quarterly* 18, no.4 (1999): 15-17.
- Bermudez, J. "SIGraDi (Iberoamerican Society of Digital Graphics)." *ACADIA Quarterly* 17, no.1-2 (1998): 14-15.
- Bermudez, J. y Stipech, A. "Medios Digitales, Comunicación y Morfología," *Cuadernos de la Forma* 1, no.1 (1997): 81-92.
- Bermudez, J. "On Paradigms & Avant Garde: Peeking into the Architectural Mind." *Design Methods* 30, no.3 (1996): 2368-2396.

### Artículos & Resúmenes en Actas De Conferencias (Con Arbitraje)

- Bermudez, J. et al. "Semiotic and Phenomenological Study of Sacred Architecture Using Last-generation Eye-tracking Instrumentation in Real Conditions vs. AI-based Predictions." Resumen y presentación en el *14th Architecture, Culture, and Spirituality Symposium*. Estambul, Turquía (4-9 de junio, 2024). URL: <https://acsforum.org/semiotic-and-phenomenological-study-of-sacred-architecture-using-last-generation-eye-tracking-instrumentation-in-real-conditions-vs-ai-based-predictions/>
- Bermudez, J. et al. "Applying Neurophenomenology to Investigate Responses to Sacred vs. Secular Architecture: An Exploratory Study." En *Presenters Abstracts of the 20th Anniversary ANFA Conference*. La Jolla, CA: ANFA (13-16 de septiembre, 2023). URL: <https://anfarch.org/events/2023conference>
- Bermudez, J. & Nakamura, Y. "Can We Use Empirical Means to Understand Sacred Architecture? A Neurophenomenological Approach." Resumen y presentación en el *13th Architecture, Culture, and Spirituality Symposium*. Nueva York (1-4 de junio, 2023) – *Best Presentation Award*.
- Bermudez, J. "Pilgrimage As a Pedagogic Practice to Advance Social Justice, Tolerance, Individual Emancipation, and Compassion." En *Proceedings of the 2019 ACSA Fall Conference*, editado por A. Larimer y S. Bald. Washington, DC: ACSA, 2021, pp.152-157.
- Bermudez, J. "Architecture, Culture, and Spirituality," en el simposio *Developing Perspective: How to put Academia (and Life) in its Place* con Tassoulla Hadjiyanni, Galen Cranz y Kathryn Anthony. En *EDRA 50 Proceedings*, editado por A. Beth, R. Wener, B. Yoon, R.A. Rae y J. Morris. Brooklyn, NY: Environmental Design Research Association, 2019. URLs: <https://cuny.manifoldapp.org/projects/edra-50-proceedings/>, y <https://edra.confex.com/edra/EDRA50/meetingapp.cgi/Session/2392>
- Bermudez, J. "Turning the Light Inward: Applying the 'Know Thyself' Injunction in Architectural School." En *Collected Abstracts of the Eleventh ACSF Symposium* (Publicación Electrónica), editado por J. Bermudez, S. Bott, M. Crosbie y M. Desmond. Taliesin West, AZ: ACSF, 2019.
- Bermudez, J. y Navarrete, S. "Tectonics and Spirituality in Brutalist Architecture. Phenomenological Reflections." En *Collected Abstracts of the Ninth ACSF Symposium* (Publicación Electrónica), editado por B. Jacks, R. Krinke y M. Muecke. Haystack, ME: ACSF, 2017.
- Bermudez, J. "Utopia: A phenomenological critique with an architectural promise." En *Collected Abstracts of the Eighth ACSF Symposium* (Publicación Electrónica), editado por B. Jacks y M. Sabatino. New Harmony, IN: ACSF, 2016.
- Bermudez, J., Krizaj, D., Lipschitz, D., Yurgelun-Todd, D. y Nakamura, Y. "fMRI Study of Architecturally-Induced Contemplative States." En *Presenters Abstracts of the 2014 ANFA Conference*, 18-19. La Jolla, CA: ANFA, 2014.
- Bermudez, J. y Navarrete, S. "Culture, Nature & Spirituality in the Architecture of Wine. A Phenomenological Study of the Salentein Winery in Mendoza, Argentina." En *Collected Abstracts of the Sixth ACSF Symposium* (Publicación Electrónica), editado por R. Chiotti, D. Pereyra y D. Winters. Toronto, Canadá: ACSF, 2014.
- Bermudez, J. y Ro, B. "Measuring Architectural Phenomenology through Qualitative Analysis: Studying Written Narratives of Extraordinary Architectural Experiences." En *EDRA 45 Proceedings*, 386-87. Nueva Orleans, LA: EDRA, 2014.
- Bermudez, J. y Ro, B. "The Effect of Gender, Age, and Education in Extraordinary Aesthetic Experiences." En *EDRA 44 Proceedings*, 279-80. Providence, RI: EDRA, 2013.
- Bermudez, J. y Ro, B. "Memory, Social Interaction and Communicability in Extraordinary Experiences of Architecture." En *Proceedings of the 2013 Architectural Research Centers Consortium*, editado por C. Jarrett, K.H. Kim y N. Senske, 677-84. University of North Carolina, Charlotte, NC: ARCC, 2013.
- Bermudez, J. y Ro, B. "Extraordinary Architectural Experiences: Comparative Study of Three Paradigmatic Cases of Sacred Space (The Pantheon, The Chartres Cathedral and the Chapel of Ronchamp)." En *Proceedings of the 2nd International Congress on Ambiances*, editado por J.P. Thibaud y D. Siret, 689-94. Montreal, Canadá: Ambiances, 2012.
- Bermudez, J. "Outcomes of the Architectural Extraordinary: An Empirical Study." En *Collected Abstracts of the Third ACSF Symposium* (Publicación Electrónica), editado por J. Bermudez y P. Tabb. Serenbe, Georgia: ACSF, 2011.
- Bermudez, J. "Empirical Aesthetics: The Body and Emotion in Extraordinary Architectural Experiences." En *Proceedings of the 2011 Architectural Research Centers Consortium*, editado por P. Plowright & B. Gamper, 369-80. Lawrence Tech University, Detroit, MI: ARCC, 2011.
- Bermudez, J. "The Important Role of Spatial, Cultural, and Psychological 'Distancing' in Profound Experiences of Architecture. Reappraising Classical Aesthetics." En *Collected Abstracts of the Second ACSF Symposium* (Publicación Electrónica), editado por J. Bermudez y R. Krinke. Collegeville, MN: ACSF, 2010.

- Bermudez, J. "The Extraordinary in Architecture: Studying and Acknowledging the Reality of the Spiritual." En *Collected Abstracts of the Inaugural ACSF Symposium* (Publicación Electrónica), editado por T. Barrie y J. Bermudez. St. Benedict, OR: ACSF, 2009. URL.
- Bermudez, J. "Mapping the Phenomenological Territory of Profound Architectural Atmospheres. Results of a Large Survey." En *Proceedings of the International Symposium "Creating an Atmosphere"*, editado por Jean-Francois Augoyard, 48-54. École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, France: Ambiance, 2008/2011. Versión en francés: "Cartographier le territoire phénoménologique des ambiances architecturales". URL: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00836333/document>
- Bermudez, J. "Beginner's Mind: Design Mind." En *Proceedings of the 21st National Conference on the Beginning Design Student*, editado por S. Temple, 1-8. University of Texas, San Antonio, TX: NCBDS, 2005.
- Bermudez, J., Fowler, T. y Neiman, B. "On Improvisation, Making and Thinking." En *Proceedings of the ACSA SW Regional Conference*, editado por C. Saft, H. LaSala, M. McClure & G. Gjertson, 227-232. Univ. of Louisiana at Lafayette, 2005.
- Bermudez, J. y Agutter, J. "Data Architecture Studio: Premises, Pedagogy, and Results." En *Proceedings of SIGraDi 2005 Conference*, editado por A. Angulo y G. Vasques de Velasco, 720-24. Lima, Perú: SIGraDi, 2005.
- Bermudez, J., Smith, A. y Striefel, S. "Visualizing the Invisible. Digital Studies on Representing Non-Visual Architectural Experiences." En *Proceedings of CAADRIA 2005 Conference*, volumen 2, editado por A. Bhatt y A.G.K. Menon, 510-15. New Delhi, India: CAADRIA, 2005.
- Bermudez, J. y Neiman, B. "Professing Comprehensive Design Studio." En *Proceedings of the 93th ACSA Annual Meeting*, 172-79. Chicago, IL: ACSA, 2005.
- Bermudez, J. et al. "Metodología Interdisciplinaria para Diseñar Nuevas Arquitecturas de Representación de Datos. Part II." En *Proceedings of SIGraDi 2004 Conference*, editado por C. Scaletsky, 461-69. UNISINOS, Brasil: SIGraDi, 2004.
- Bermudez, J. et al. "Interdisciplinary Methodology Supporting the Design Research & Practice of New Data Representation Architectures." En *Proceedings of the 2004 EAAE/ARCC Research Conference*, editado por B. Grimes, 223-230. Dublin Institute of Technology, Irlanda, 2004.
- Bermudez, J. et al. "Metodología Interdisciplinaria para Diseñar Nuevas Arquitecturas de Representación de Datos." En *Proceedings of SIGraDi 2003 Conference*, editado por S. Carmena & R. Utges, 334-38. Universidad Nacional de Rosario, Argentina: SIGraDi, 2003.
- Bermudez, J. y Foresti, S. "Digital Data." En *Proceedings of ACADIA 2003 Conference*, editado por K. Klinger, 344. Ball State University, Indianapolis: ACADIA, 2003.
- Bermudez, J. "Implicaciones Arquitectónicas de La Naturaleza del Hacer en Ambientes Digitales." En *Proceedings of SIGraDi 2002 Conference*, editado por P.L. Hippolyte y E. Miralles, 142-45. Univ. Central de Venezuela, Caracas, Venezuela: SIGraDi, 2002.
- Smith, A., Bermudez, J. y Striefel, S. "Visualizando la Naturaleza No-Visual de la Arquitectura." En *Proceedings of SIGraDi 2002 Conference*, editado por P.L. Hippolyte y E. Miralles, 19-23. Univ. Central de Venezuela, Caracas, Venezuela: SIGraDi, 2002.
- Bermudez, J. et al. "Interfacing Virtual & Physical Spaces through the Body: The cyberPRINT Project." En *Proceedings of ACADIA 2002 Conference*, editado por G. Proctor, 399-404. CalPoly, Pomona, CA: ACADIA 2002.
- Bermudez, J. et al. "Depicting the Organic Basis of Consciousness, Visualization Technology For the CyberPRINT." En *Proceedings of Multimedia, Technology and Applications Conference IEEE*, 26. University of California, Irvine, 2001.
- Bermudez, J. et al. "La Arquitectura de Representación de Datos. Diseño Arquitectónico Aplicado a La Visualización en Anestesiología." En *Proceedings of SIGraDi 2001 Conference*, editado por G. Guzman Dumont, 135-38. Universidad del Bio-Bio, Concepción, Chile: SIGraDi, 2001.
- Agutter, J. et al. "Metaphor Graphic Display for Cardiovascular System." En *Proceedings of the American Society of Anesthesiologists Meeting*, 519. Lippincott Williams, 2001.
- Bermudez, J. et al. "Visualizing the Unseen Body. Architectural Potentials of Data Modeling." En *Proceedings of the XII Brazilian Symposium on Computer Graphics and Image Processing (IEEE)*, editado por J. Stolfi y C. Tozzi, 61-63 y portada. UNICAMP, Campinas, Brasil, 1999.
- Bermudez, J. y King, K. "La Interacción de Medios en el Proceso de Diseño." En *Proceedings of SIGraDi 1999 Conference*, editado por M. Paysee et al, 35-44. Montevideo, Uruguay: Universidad de la República, SIGraDi, 1999.
- Bermudez, J. y Hermanson, R. "Media, Culture & Architecture: Future Migrations." En *Architecture of the 21st. Century (XX UIA Congress)*, editado por L. Deming & Y. Yixin, *Academic Treatises* vol.2, 257-262. Beijing, China: Beijing Baihua Colour Printing Co., 2000.
- Bermudez, J. y Smith, A. "Reinvesting in the Power of Interpretation & Representation." En *Proceedings of the 87th ACSA Annual Meeting*, 26-29. Minneapolis, MN: ACSA Press, 1999.
- Bermudez, J. "The Future in Architectural Education." En *Proceedings of the 87th ACSA Annual Meeting*, 321-325. Minneapolis, MN: ACSA Press, 1999.
- Bermudez, J., Agutter, J., Gondeck-Becker, D., Westenskow, D., Foresti, S. y Lilly, B. "CyberPrint: Unfolding the Nature of Being." En *Proceedings of the 7th Biennial Symposium for Arts and Technology*, 16-19. New London, CT: Connecticut College, 1999.



- Bermudez, J. y King, K. "Media Interaction & Design Process. Establishing a Knowledge Base." En *Proceedings of ACADIA 1998 Conference*, editado por T. Seebohm & S. Van Wyk, 7-25. Quebec City, Canadá; ACADIA 1998.
- Bermudez, J. "Producción Arquitectónica Híbrida: Entre el Medio Digital y el Análogo." En *Proceedings of SIGraDi 1998 Conference*, editado por D. Barros et al, 56-65. Mar del Plata, Argentina: Universidad Nacional de Mar del Plata, SIGraDi, 1998.
- Neiman, B. y Bermudez, J. "Entre La Civilización Análoga y La Digital: El Workshop de Medios y Manipulación Espacial." En *Proceedings of SIGraDi 1998 Conference*, editado por D. Barros et al, 46-55. Mar del Plata, Argentina: Universidad Nacional de Mar del Plata, SIGraDi, 1998.
- Hermanson, R. y Bermudez, J. "Pedagogical Migrations: Constructing New Worlds Through Media." En *Proceedings of the 1998 ACSA International Conference*, 66-71. Río de Janeiro, Brasil: ACSA Press, 1998.
- Neiman, B. y Bermudez, J. "Between Digital & Analog Civilizations: The Spatial Manipulation Media Workshop." En *Proceedings of ACADIA 1997 Conference*, editado por P. Jordan, B. Mehnert & A. Harfmann, 131-137. Cincinnati, OH, 1997.
- Bermudez, J. "Balancing Virtuality with Reality: Designing the Touch of Tech." En *Proceedings of the Canadian Society of Landscape Architects (CSLA)/ACCP Congress*, 9-13. Edmonton, Canadá, 1997.
- Bermudez, J. "La Arquitectura y el Ambiente Digital: Argumentos Apoyando la Necesidad de un Programa de Investigación Sobre el Cyberspacio." En *Proceedings of SIGraDi 1997 Conference*, editado por A. Montagu, vol. 1, 51-56. Buenos Aires, Argentina: Facultad de Arquitectura CAO Center, Universidad Nacional de Buenos Aires, SIGraDi, 1997.
- Bermudez, J. "El Diseño de Experiencias Arquitectónicas." En *Proceedings of SIGraDi 1997 Conference*, editado por A. Montagu, vol. 1, 43-50. Buenos Aires, Argentina: Facultad de Arquitectura CAO Center, Universidad Nacional de Buenos Aires.
- Bermudez, J. "Cyber(Inter)Sections: Looking into the Real Impact of the Virtual in the Architectural Profession." En *Proceedings of the Symposium 'Negotiating Architectural Education'*, editado por J. S. Abrams, J. McFadden y S. Subramanian, 57-63. Minneapolis, MN: College of Architecture & Landscape Architecture, Univ. of Minnesota, 1997.
- Bermudez, J. "Inquiring Between Digital & Analog Media: Towards an Interfacial Praxis of Architecture." En *Proceedings of the 85th ACSA Annual Meeting*, 520-523. Dallas, TX: ACSA Press, 1997.
- Bermudez, J. "Visions of the Virtual: Architectural Probing." En *Proceedings of the 6th Biennial Symposium on Arts and Technology*, 10-13. New London, Connecticut: Connecticut College Center for the Arts and Technology, 1997.
- Bermudez, J. y Hermanson, R. "Tectonics After Virtuality: Returning to the Body." En *Proceedings of 1996 ACSA International Conference*, 66-71. Copenhagen, Dinamarca: Royal Academy of Fine Arts School of Architecture, ACSA Press, 1996.
- Bermudez, J. "Designing Architectural Experiences." En *Proceedings of ACADIA 1995 Conference*, editado por L. Kalisperis & B. Kolarevic, 139-149. Seattle, WA: University of Washington, 1995.
- Bermudez, J. y Gondeck-Becker, D. "Emerging Architectures in the Virtual Space. Architecture of (Im)Possibilities." En *Proceedings of the 6th International Symposium on Electronic Art (ISEA'95)*, 23-27. Montreal, Canadá, 1995.
- Bermudez, J. "Aesthetics of Information: Cyberizing the Architectural Artifact." En *Proceedings of the 5th Biennial Symposium on Arts and Technology*, 200-216. New London, Connecticut: Connecticut College Center for the Arts and Technology, 1995.
- Bermudez, J. y Haley, M. "Interfacing CAD Representations and a Knowledge-Based System: A Case Study." En *Proceedings of the Focus Symposium: Advances in Computer-Based Building Design Systems*, 37-46. Baden-Baden, Alemania, 1994.
- Bermudez, J. "Architectural Visions: Non-Verbal Essays on Cyberspace." En *Collected Abstracts of the Fourth International Conference on Cyberspace*, 19. Banff, Canadá: The Banff Centre for the Arts, 1994.
- Bermudez, J. "Virtual Architectural Experiences. A First Reading of the Implications of a Representational Revolution." En *Proceedings of the 11th National Conference on the Beginning Design Student*, editado por J. Hartnett, G. Herman y M. Smart. Fayetteville, AK: University of Arkansas, 1994.
- Bermudez, J. y Grebner, D. "Visualization, Representation & Simulation: Teaching in Virtual Space." En *Proceedings of the 10th National Conference on the Beginning Design Student*, 419. Nueva Orleans, LA: Tulane University, 1993.
- Bermudez, J. "Expanding the Horizon of the Profession: Educating for Cultural Diversity." En *Proceedings of the 80th ACSA Annual Meeting*, 185-190. Orlando, FL: ACSA Press, 1992.
- Bermudez, J. y Bensing, B. "Cybertime and Dimensionality in Cyberspatial Interface." En *Collected Abstracts of the Second International Conference on Cyberspace*, 10-11. University of California, Santa Cruz, CA: University of California SC, 1991.
- Bermudez, J. y Grebner, D. "Teaching Visual Thinking Through Computers." En *Proceedings of the 8th National Conference on the Beginning Design Student*, editado por M. Hardin y T. McGinty, 24-38. Tempe, AZ: Arizona State University, 1991.
- Bermudez, J. y Grebner, D. "The Cube & Beyond: Exploring the Nature of Design as a Process of Inquiry." En *Proceedings of the 7th National Conference on the Beginning Design Student*, editado por N. Markovich, 136-143. Baton Rouge, LA: Louisiana State University, 1990.
- Grebner, D. y Bermudez, J. "Gordon Cullen's Visual Language of the City." En *The City of the 21st Century, Conference Proceedings*, editado por M. Pihlak, 41-49. Tempe, AZ: Arizona State University, 1988.
- Grebner, D. y Bermudez, J. "Test Driving an Idea." En *Proceedings of the 5th National Conference on the Beginning Design Student*, editado por N. Markovich, 45-59. University of New Mexico. Albuquerque, NM, 1988.

Bermudez, J. y Costanza, V. "Architectural Possibilities of the M.A. Building System." En *Trabajos Técnicos del 5° Congreso Forestal Argentino*. Tucumán, Argentina: Universidad Nacional de Tucumán, 1983.

### Otras Publicaciones

- Ardalan, N., Bermudez, J., Chandavarkar, P., Snyder, A.B., y Tabb, P. "Transcendent Architecture: A Pilot Study of Works, Conditions, and Practices," *The Architecture, Culture, and Spirituality Forum*, enero 2025. URL: [https://www.academia.edu/127324783/TRANSCENDENT\\_ARCHITECTURE\\_A\\_Pilot\\_Study\\_of\\_Works\\_Conditions\\_and\\_Practices](https://www.academia.edu/127324783/TRANSCENDENT_ARCHITECTURE_A_Pilot_Study_of_Works_Conditions_and_Practices)
- Bermudez, J. y Price, T. "The Peace Cross remains, and we've not forgotten History." *Washington Examiner*, Washington, DC, 2 de julio de 2019, 12:15pm. URL: <https://www.washingtonexaminer.com/opinion/op-eds/the-peace-cross-remains-and-weve-not-forgotten-history>
- Ardalan, N., Bermudez, J., Chiotti, R., y Gaber, T. "The ACSF Declaration of Transcendent Human Habitat." *The Architecture, Culture, and Spirituality Forum* (investigación y redacción de 2.5 años aprobada unánimemente por el directorio de ACSF en marzo de 2019). URL: <https://www.acsforum.org/acsf-declaration-of-transcendent-human-habitat/>
- Bermudez, J. "How do we responsibly rebuild Notre Dame?" *The Hill*, Washington, DC, 19 de abril de 2019, 3:00pm. URL: <https://thehill.com/opinion/international/439742-how-do-we-responsibly-rebuild-notre-dame>
- Bermudez, J. y Ro, B. "The Experience of President Lincoln's Cottage. Results of a Museum focused Post-Occupancy Evaluation Survey." Informe entregado al *President Lincoln's Cottage*, 2018. URL: [https://www.lincolncottage.org/wp-content/uploads/2018/03/Exec-Summary-and-Visitor-Impact-Study-Report\\_2018.pdf](https://www.lincolncottage.org/wp-content/uploads/2018/03/Exec-Summary-and-Visitor-Impact-Study-Report_2018.pdf)
- Crosbie, M.J. y Bermudez, J. "What will future houses of worship look like?" *Religious News Service (RNS)*, 14 de junio de 2017. URL: <https://religionnews.com/2017/06/14/what-will-future-houses-of-worship-look-like/>
- Bermudez, J. "¿Trascendiendo la Arquitectura o Arquitectura Trascendente?" En *Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea No.4* (2015), editado por E. Fernández-Cobián, 186-193. Puebla, México.
- Bermudez, J. "Beauty Offered on the Altar." Reseña del libro *The Church. Unlocking the Secrets of the Places Catholics Call Home* de Cardenal Donald Wuerl y Mike Aquilina en *Sacred Architecture* 25 (Spring 2014): 33.
- Bermudez, J. "Usus in Praesens — Drawing as a Meditation Practice for Being Present through Architecture." En *Collected Abstracts of the Fourth ACSF Symposium* (Publicación Electrónica), editado por J. Bermudez y R. Hermanson. Chichen Itzá, México: ACSF, 2012.
- Agutter, J. y Bermudez, J. "Information Visualization Design: The Growing Challenges of a Data Saturated World." En *The 2005 AIA Report on University Research* (Washington DC: The AIA), 60-75.
- Bermudez, J. y Agutter, J. "Arquitectura Informática. Un Nuevo Horizonte Profesional." En *Origen* 10 (abril 2005): 18-23 (Colegio de Arquitectos Santa Fe, Santa Fe, Argentina).
- Bermudez, J. y Klinger, K. "Digital Technology and Architecture." *ACADIA Whitepaper prepared for NAAB*, 2003. URL: [https://www.academia.edu/3779656/Digital\\_Technology\\_and\\_Architecture\\_White\\_Paper\\_Submitted\\_to\\_the\\_NAAB\\_b\\_y\\_ACADIA](https://www.academia.edu/3779656/Digital_Technology_and_Architecture_White_Paper_Submitted_to_the_NAAB_b_y_ACADIA)
- Bermudez, J. "Architecture Live: Using Science to Unravel Venustas's Phenomenology." En *Newsletter of the Architectural Research Centers Consortium* (Fall 2010): 2-6.

### Edición (Revistas & Actas de Conferencias/Simposios)

- Bermudez, J., Smith, T., Iliescu, S., y Temkin, A. *Collected Abstracts of the 12th ACSF Symposium* (Publicación Electrónica). Fallingwater, PA: ACSF, 2022. URL: [https://acsforum.org/symposium/2022-symposium/#elementor-toc\\_heading-anchor-5](https://acsforum.org/symposium/2022-symposium/#elementor-toc_heading-anchor-5)
- Bermudez, J., Bott, S., Crosbie, M.J., y Desmond, M. *Collected Abstracts of the 11th ACSF Symposium* (Publicación Electrónica). Taliesin West, Arizona: ACSF, 2019. URL: [https://acsforum.org/symposium/2019-symposium/#elementor-toc\\_heading-anchor-4](https://acsforum.org/symposium/2019-symposium/#elementor-toc_heading-anchor-4)
- Bermudez, J., Crowe, N., y Tesar, P. *Collected Abstracts of the 7th ACSF Symposium* (Publicación Electrónica). Ghost Ranch, Nuevo México: ACSF, 2015. URL: [https://acsforum.org/symposium/2015-symposium/#elementor-toc\\_heading-anchor-5](https://acsforum.org/symposium/2015-symposium/#elementor-toc_heading-anchor-5)
- Bermudez, J. y Hermanson, R. *Collected Abstracts of the 4th ACSF Symposium* (Publicación Electrónica). Chichen Itzá, México: ACSF, 2012. URL: [https://acsforum.org/symposium/acsf-4/#elementor-toc\\_heading-anchor-5](https://acsforum.org/symposium/acsf-4/#elementor-toc_heading-anchor-5)
- Bermudez, J. y Tabb, P. *Collected Abstracts of the 3rd ACSF Symposium* (Publicación Electrónica). Serenbe, Georgia: ACSF, 2011. URL: [https://acsforum.org/symposium/acsf-3/#elementor-toc\\_heading-anchor-5](https://acsforum.org/symposium/acsf-3/#elementor-toc_heading-anchor-5)
- Bermudez, J. y Krinke, R. *Collected Abstracts of the 2nd ACSF Symposium* (Publicación Electrónica). St John's Abbey, Collegeville, Minnesota: ACSF, 2010. URL: [https://acsforum.org/symposium/acsf-2/#elementor-toc\\_heading-anchor-4](https://acsforum.org/symposium/acsf-2/#elementor-toc_heading-anchor-4)

- Barrie, T. y Bermudez, J. *Collected Abstracts of the Inaugural ACSF Symposium* (Publicación Electrónica). Mount Angel Abbey, St. Benedict, Oregon: ACSF, 2009. URL: [https://acsforum.org/symposium/acsf-1-inaugural-symposium/#elementor-toc\\_heading-anchor-4](https://acsforum.org/symposium/acsf-1-inaugural-symposium/#elementor-toc_heading-anchor-4)
- Barrie, T. y Bermudez, J. *Journal of Architectural Education* (“Immateriality in Architecture”) 62, no.2 (noviembre 2008).
- Bermudez, J. y Kos, J.R. *International Journal of Architectural Computing (IJAC)* 3, no.3 (2005).
- Bermudez, J. y Kos, J.R. *International Journal of Architectural Computing (IJAC)* 2, no.3 (2004).
- Bermudez, J. *International Journal of Architectural Computing (IJAC)* 1, no.3 (2003).
- Ataman, O. y Bermudez, J. *Automation in Construction* 11, no.2 (2002). Número: “Media Effect on Architectural Design.”
- Ataman, O. y Bermudez, J. *Proceedings of ACADIA 1999: Media & Design Process*. Salt Lake City, UT: ACADIA 1999.
- Paysee, M., Montagu, A., Stipech, A., Rodríguez-Barros, D. y Bermudez, J. *Proceedings of 3er SIGraDi Conference*. Montevideo, Uruguay: Universidad de la República, 1999.
- Rodríguez-Barros, D., Montagu, A., Stipech, A. y Bermudez, J. *Proceedings of 2nd SIGraDi Conference*. Mar del Plata, Argentina: Universidad Nacional de Mar del Plata, 1998.

### **Publicaciones de Software**

- Bermudez, J. *Visualize!* (programa informático para la enseñanza de representación, visualización y simulación para estudiantes de diseño). Santa Bárbara, CA: Intellimation Inc., 1994-1998.
- Bermudez, J. *SyllabusMaker* (programa informático de asistencia a profesores en la redacción de programas de cursos). Universidad de Minnesota, 1993-1994.

### **PATENTES**

Como parte de la investigación interdisciplinaria sobre *Information Visualization Design* (1995-2005, ver arriba), co-desarrollé las siguientes tres patentes:

- “*Method and Apparatus for Monitoring Dynamic Systems Using N-Dimensional Representations of Critical Functions*” (Patente # US 7.603.631 B2, 13 de octubre de 2009). Inventores: J. Bermudez, S. Foresti, D. Westenskow, J. Agutter y D. Gondeck-Becker. URL: <https://patents.google.com/patent/US7603631>
- “*Systems and Methods for Displaying and Querying Heterogeneous Sets of Data*” (Patente # US 7.593.013 B2, 22 de septiembre de 2009). Inventores: J. Agutter, S. Foresti, S. Moon, J. Bermudez, Y. Livnat y T. Morahan. URL: <https://patents.google.com/patent/US7593013>
- “*Method and Apparatus for Monitoring Dynamic Cardiovascular Function Using N-Dimensional Representations of Critical Functions*” (Patente # US 7.413.546 B2, 19 de agosto de 2008; *European PCT/US01/31748*). Inventores: J. Agutter, N. Syroid, J. Bermudez, Y. Zhang, M. Holmes, F. Drews, D. Strayer, R. Albert, D. Westenskow y S. Foresti. URL: <https://patents.google.com/patent/US7413546>

### **COMERCIALIZACIÓN, LICENCIAS, Y SUBCONTRATOS POR PATENTES (más de US\$ 1.1 millones)**

- 2002-07 Regalías a la Universidad de Utah por licencia de *Cardio Cardiovascular Display* (aprox. US\$ 150.000).
- 2002-07 Regalías a la Universidad de Utah por sublicencias de *Drug Display 2* (aprox. US\$ 300.000).
- 2002-05 Subcontratos a la Universidad de Utah por *Medvis, Inc.* (US\$ 200.000).
- 2005 Sublicencia de *Drug Display* a GE por la Universidad de Utah (US\$ 300.000).
- 2003 Sublicencia de *Drug Display* a Docusys por la Universidad de Utah (US\$ 35.000).
- 2002 Licencia de *Drug Display* a Medvis, Inc. por la Universidad de Utah (US\$ 35.000).
- 2002 Licencia de *Cardiovascular Display* a GE por la Universidad de Utah (US\$ 150.000).

### **CONFERENCIAS OFRECIDAS EN ... (sin orden específico)**

- |  |  |
|--|--|
| University of Illinois, Urbana-Champaign, IL           | Universidad de Mendoza, Mendoza, Argentina                 |
| University of Pennsylvania, Philadelphia, PA           | Mississippi State University, Starkville, MS               |
| Miami University, Oxford, OH                           | Univ. Francisco Marroquín, Guatemala City, Guatemala       |
| Universidad Católica de Santa Fe, Santa Fe, Argentina  | Universidad Católica de Santa María, Arequipa, Perú        |
| 2017 Chicago Humanities Festival, Chicago, IL          | AIA-Washington DC Chapter                                  |
| Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina       | University of Utah, Salt Lake City, UT                     |
| 2023, 2016, 2014, and 2012 Academy of Neuroscience For | Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, Argentina        |
| Architecture (ANFA) Conferences, La Joya, CA           | Harvard Divinity School, Boston, MA                        |
| Universidad Nacional de San Juan, San Juan, Argentina  | Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú       |
| University of Hartford, Hartford, CT                   | University of Texas at Austin, TX                          |
| California Baptist University, Riverside, CA           | Salt Lake Art Center, Salt Lake City, UT                   |
| North Carolina State University, Raleigh, NC           | Univ. of Colorado at Colorado Spring, Colorado Springs, CO |

Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina  
Stanford University  
Universidad de Piura, Peru  
Texas Tech University, Lubbock, TX  
Ryerson University, Toronto, Canada  
Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina.  
Univ. Nacional de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina  
SF Green Space, San Francisco, CA  
Universidad del Bío-Bío, Concepción, Chile  
University of New Mexico, Albuquerque, NM  
Cal Poly State University, Pomona, CA  
Blessed Sacrament Church, Washington, DC  
Universidad Argentina de la Empresa, Buenos Aires, Arg.  
Cal Poly State University, San Luis Obispo, CA  
University of Campinas, Campinas, Brazil  
Universidad de la República, Montevideo, Uruguay  
Various architecture firms in Salt Lake City, UT  
University of Nevada, Las Vegas

Colegio de Arquitectos de Entre Ríos, Paraná, Argentina  
Brigham Young University, Washington DC Campus  
Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, MI  
Ball State University, Muncie, IN.  
Georgia Institute of Technology, Atlanta, GA  
AIAS FORUM (National Student Organization Conference)  
University of Calgary  
AIA Utah/SLC chapter  
Montana State University, Bozeman, MT.  
Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil  
Habitarmónia Academy, Spain (virtual)  
Univ. Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, Argentina  
Columbia University, New York City (virtual)  
University of Texas at San Antonio, TX  
Universidad de Guadalajara, Mexico (virtual)  
AIA CRAN (National Organization Conference)  
Yale University

### **CRÍTICO – EVALUADOR DE TALLER DE DISEÑO INVITADO (sin orden específico)**

Georgia Institute of Technology, Atlanta, GA  
North Carolina State University, Raleigh, NC  
Virginia Tech University (VAAC), Alexandria, VA  
North Dakota State University, Fargo, ND  
Mississippi State University, Starkville, MS  
University of Colorado, Denver, CO  
University of Colorado, Boulder, CO  
University of Utah, Salt Lake City, UT  
University of Maryland, College Park, MD

University of Illinois, Urbana-Champaign, IL  
Miami University, Oxford, OH  
University of New Mexico, Albuquerque, NM  
University of Minnesota, Minneapolis, MN  
Middlebury College, Middlebury, VT  
Texas Tech University, Lubbock, TX  
Universidad de Cuyo, Mendoza, Argentina  
University of Waterloo, Waterloo, ON

### **WORKSHOPS DE DISEÑO (sin orden específico)**

Cal Poly State University, San Luis Obispo, CA  
Univ. Francisco Marroquín, Guatemala City, Guatemala  
Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina  
Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, Argentina,  
AIA-DC, Washington, DC  
Universidad Católica de Santa María, Arequipa, Perú

University of Utah, Salt Lake City, UT  
Universidad del Bío-Bío, Concepción, Chile.  
Universidad Nacional de Rosario, Argentina.  
Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina  
University of Colorado, Denver, CO  
Univ. Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, Argentina

### **OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS**

#### **Revisor de artículos en las siguientes revistas científicas (sin orden específico)**

*Religions*, *JAE (Journal of Architectural Education)*, *TAD (Technology | Architectural Design)*, *The Classicist*, *International Journal of Evangelization and Catechetics*, *Kybernetes.*, *Ambiance*, *AREA*, *PortaFolio*, *Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindian,”* *RELEA*, *European Journal of Educational Research*, *Journal of Arts and Education*, *Open House International Journal*, *IN\_BO (Universidad de Bolonia)*, *Enquiry (ARCC Journal)*, *Buildings*.

#### **Revisor de Artículos/resúmenes en las Sigüientes Conferencias**

*ACSF (Architecture, Culture, and Spirituality Forum) Symposia* (2023, 2017, 2016, 2014, 2013)  
*ICMA International Conference on Mosque Architecture) Conference* (2024, 2023, 2022)  
*ARCC (Architecture Research Centers Consortium) Conferences* (2020, 2019, 2016, 2015, 2014, 2013)  
*EDRA (Environment, Design, Research Association) Conferences* (2015, 2012, 2010)  
*SIGraDi (Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital) Conferences* (2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2006, 2003, 2002, 2000)  
*CAADRIA (Computer Aided Architectural Design Research In Asia) Conferences* (2012, 2011, 2006, 2005, 2003)  
*ACSA International, Regional, and National Conferences* (2005, 2002, 1998 — en ese orden)  
*ACADIA (Association for Computer Aided Design In Architecture) Conferences* (2005, 2000).



OTRAS CONFERENCIAS (seleccionadas): 39° Congreso Internacional de Estudios Americanistas, Perugia, Italia (2017), “El Futuro de las Iglesias” Simposio, Bolonia, Italia (2016), IV Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea (2015), eCAADe (Education and Research in Computer Aided Architectural Design in Europe) Conference (2012), CSAAR (Centro para el Estudio de la Arquitectura en la Región Árabe) Conference (2006), CAAD Futures (2005), Congreso Nacional sobre el Estudiante de Diseño de Iniciación (2005)

**Presidencia de Simposios y Conferencias**

- 2026 Co-Presidente, 15° Simposio ACSF (Architecture, Culture, and Spirituality Forum). Varanasi, India (enero 2026)
- 2023 Presidente, Simposio “Neurophenomenology & Sacred Architecture. Toward an Experimental Theological Aesthetics”, The Catholic University of America. Financiado por el Templeton Religion Trust. Washington, DC (23-25 de marzo)
- 2022 Co-Presidente, 12° Simposio ACSF (Architecture, Culture, and Spirituality Forum). Fallingwater, PA (1-5 de junio)
- 2021-22 Co-Presidente junto con Thomas Barrie del “Critical Conversation Project”, tres reuniones de alto perfil, de tres días de duración, con panelistas seleccionados para abordar los temas más relevantes en arquitectura, cultura y espiritualidad. Organizado por ACSF en el Center of Theological Inquiry de Princeton (9-11 de diciembre, 10-12 de febrero y 21-23 de abril)
- 2019 Co-Presidente, 11° Simposio ACSF. Taliesin West, AZ (16-19 de mayo)
- 2015 Co-Presidente, 7° Simposio ACSF. Ghost Ranch, Nuevo México (18-21 de junio)
- 2012 Co-Presidente, 4° Simposio ACSF. Chichen Itzá, México (1-5 de abril)
- 2011 Presidente, Simposio “Transcending Architecture: Aesthetics and Ethics of the Numinous”, CUA, Washington DC (6-8 de octubre)
- 2011 Co-Presidente, 3° Simposio ACSF. Serenbe, Georgia (29 de junio - 1 de julio)
- 2010 Co-Presidente, 2° Simposio ACSF. St. John’s Abbey, Collegeville, Minnesota (17-19 de junio)
- 2009 Co-Presidente, Simposio Inaugural ACSF. St. Benedict, Oregon (24-26 de marzo)
- 1999 Co-Presidente, ACADIA 1999: Media & Design Process. Snowbird, Utah (27-31 de octubre)

**Webinars (presentador, moderador, organizador) – seleccionados**

- 2025 Presentador, “Architecture and Spirituality: Designing Places that Elevate the Human Experience”, organizado por Habitarmonia Academy, España (11 de marzo)
- 2022 Moderador, “Critical Conversation Project: Cultural Consciousness and Transcendent Human Habitats – A Pre Sequel”, con N. Ardan, S. Bergmann, K. Ladd, A. Pérez-Gómez, S. Reddy y BI Rodríguez-Plate. Organizado por ACSF (Architecture, Culture, and Spirituality Forum) (6 de mayo)
- 2021 Co-organizador, “Critical Conversation Project: Justice & Participation and Environmental Adaptation and Ecotechnology”, con T. Barrie (moderador), T. Beaudoin, B. Bell, K. Britton, R. Chiotti y T. Fisher. Organizado por ACSF (Architecture, Culture, and Spirituality Forum) (27 de mayo)
- 2020 Presentador: “A Search for Transcendent Built Environments”, con N. Ardan, T. Barrie, R. Chiotti, T. Gaber y cinco invitados internacionales. Organizado por 2A Magazine, Teherán, Irán (12 de diciembre)

**Otros — Últimos 20 años, seleccionado**

- 2001-25 Revisor externo de 21 casos de profesores con y sin titularidad (Tenure/Tenure-track) en 19 escuelas de arquitectura en EE.UU. y el extranjero.
- 2024 Participante, “Interdisciplinary Workshop on Ritual and Spiritual Practices”, organizado por el Indiana University Psychology Lab en Los Angeles, CA (15-16 de noviembre). Financiado por la Templeton World Charities Foundation.
- 2023 Panelista en “Understanding Our Responses to Design”, en el Intentional Spaces Summit, organizado por el International Arts + Mind Lab de la Universidad Johns Hopkins en Washington, DC (9-10 de noviembre). [URL: https://intentionalspaces.org/understanding-our-responses-to-design-2/](https://intentionalspaces.org/understanding-our-responses-to-design-2/)
- 2023 Panelista en “How Beauty Works”, en el Beauty at Work International Symposium, organizado en la Catholic University of America (mayo). Financiado por Templeton Religion Trust.
- 2019 Panelista, AIA Baltimore and BAF Spring Lecture Series, en el Maryland Institute College of Art (MICA).
- 2016 Jurado, 2016 International Awards Program for Religious Art and Architecture de Faith & Form/IFRAA, Charlotte, NC.
- 2009-10 Co-desarrollador y miembro del jurado, Steel Design Student Competition (ACSA/AISC): “The Re-Ligare Institute”, Washington, DC.
- 2010 Presidente de sesión, CAADRIA Conference, Hong Kong, China (7-10 de abril).
- 2009 Presidente, Design Awards Committee, AIA Utah (noviembre).
- 2006 Presidente, Focus Session: “Large Interdisciplinary Research Projects”. Panelistas: J. Agutter (University of Utah), B. Lindsey (Auburn University) y S. Luoni (University of Arkansas). ACSA 94th Annual Meeting, Salt Lake City, Utah (30 de marzo - 2 de abril).

- 2005 Presidente, *Creativity Paper Session* en *CAADRIA Conference*, Nueva Delhi, India (28-30 de abril).
- 2005 Evaluador externo de proyectos de investigación y subvenciones para la *Universidad Nacional del Litoral*, Santa Fe, Argentina.
- 2003 Co-presidente, *Digital and Information Visualization Node* en *ACADIA Conference*, Indianápolis, Indiana.
- 2003 Coordinador general, *University of Utah Architecture Student Design Competition for the Utah State Capitol 2002 Olympic Games Monument* (julio-septiembre).

### COBERTURA MEDIÁTICA – Seleccionada

**“The Story of God with Morgan Freeman”, Canal de National Geographic.** Participación en la temporada 3, episodio 3 “*Visions of God*”. Estreno en EE.UU. el 19 de marzo de 2019 y versiones traducidas transmitidas en múltiples países. Filmado en la Catedral de Chartres, Francia (2 de noviembre de 2018). Aparición en los minutos 25-32 del episodio. URL: <https://natgeotv.com/ca/the-story-of-god-with-morgan-freeman>

#### Investigaciones sobre arquitectura, espiritualidad y fenomenología citadas o destacadas en:

- Entrevista para el podcast “*Visually Sacred: Conversations on the Power of Images*”, conducido por Arthur Aghajanian en *Image and Faith*, California (4 de diciembre de 2024). URL: <https://www.imageandfaith.com>
- Entrevista al Dr. Arquitecto Julio Bermudez, por Elisabet Silvestre, en *Blog GEA* (21 de marzo de 2023):6-8. URL: <https://www.geobiologia.org/es/entrevista-a-dr-arquitecto-julio-bermudez/blog/50>
- Entrevistado en *NPR The Colin McEnroe Show*, programa “*Architecture vs. Humans. Why do architects sometimes design buildings that make people feel bad?*” (8 de noviembre de 2021). URL: <https://www.ctpublic.org/show/the-colin-mcenroe-show/2021-11-08/why-do-architects-design-buildings-that-feel-bad-for-humans>
- “*Echoing Faith Today with Dr. Julio Bermudez*”, en *CUA School of Theology and Religious Studies Podcast “Echoing Faith Today”* (febrero 2021). URLs: <https://youtu.be/w13Be3fs2I8>, y <https://trs.catholic.edu/social-media/podcast.html>
- “*What’s the Cottage Worth?*”, en *Lincoln’s Cottage Podcast* (21 de febrero de 2020). URL: <https://www.lincolncottage.org/q-abe-episode-2-4/>
- “*Quieres comer, dormir o patinar en una iglesia?*”, artículo de Victoria Gallardo en *El Mundo*, Madrid, España (28 de septiembre de 2018). URL: <https://www.elmundo.es/eme/2018/09/28/5bacc9bcca4741660a8b4604.html>
- “*Sacred Architecture and the Invisible Order of Things*”, artículo de Maya Mizrahi en *The Epoch Times*, Israel (12 de agosto de 2018): 44-51. URL: <https://www.epochtimes.co.il/et/210085>
- “*Is Religious Architecture Still Relevant?*”, artículo de Yiling Shen en *ArchDaily* (12 de abril de 2018). URL: <https://www.archdaily.com/891984/is-religious-architecture-still-relevant/>
- “*Orthodox Church plans for its future but not at the expense of its past*”, artículo de Kelsey Dallas en *Deseret News* (30 de abril de 2018). URL: <https://www.deseretnews.com/article/900017342/orthodox-church-plans-for-its-future-but-not-at-the-expense-of-its-past.html>
- “*Want to change the way you worship? Change the space you worship in*”, artículo de Kelsey Dallas en *Deseret News* (25 de octubre de 2015). URL: <https://www.deseret.com/2015/10/25/20575186/want-to-change-the-way-you-worship-change-the-space-you-worship-in>
- “*Utah’s Sacred Space*”, artículo de John Rasmuson en *City Weekly*, Salt Lake City, UT (21 de octubre de 2010): 6.

#### Trabajo de investigación en neurociencia presentado en: (seleccionado)

- *La Belleza Reprograma Nuestro Cerebro Hacia Dios*, por Bill Brandivino, en *La Antorcha* No.4 (Diciembre 2023):117-119. URL: <https://www.acdp.es/wp-content/uploads/4-Revista-La-Antorcha-Salud-Mental.pdf> y [https://www.eldebate.com/religion/20231229/neuropsicologia-arte-sacro-tres-estudios-muestran-como-belleza-reprograma-cerebro-hacia-dios\\_161984.html#disqus\\_thread\\_box](https://www.eldebate.com/religion/20231229/neuropsicologia-arte-sacro-tres-estudios-muestran-como-belleza-reprograma-cerebro-hacia-dios_161984.html#disqus_thread_box)
- “*Büro, Park oder Zuhause: Wo wir am besten denken und arbeiten können*”, artículo de Christoph Eisenschink en la revista *CQ* (14 de marzo de 2020). URL: <https://www.gq-magazin.de/lifestyle/artikel/neurowissenschaft-wie-natur-architektur-und-raeume-unser-denken-beeinflussen>
- “*Awe*”, artículo de Anastasia Calhoun, *Texas Architect* (mayo/junio 2017). URL: <https://magazine.texasarchitects.org/author/anastasia-calhoun/page/2/>
- “*How to Meditate in Space. Why architecture influences mood, emotion, and experience*”, artículo de Michele Rosenthal, *Spirituality & Health* (13 de noviembre de 2016). URL: <http://spiritualityhealth.com/articles/2016/11/13/how-meditate-space>
- Trabajo de neurociencia presentado junto con una entrevista en *TRE Radio 1* (Radio Pública de Irlanda) en el programa *Life Matters*, conducido por Colette Kinsella y Seán Duke. Emitido el domingo 19 de abril de 2015, titulado “*Designing Happiness*”, (minutos 13:05-16:00 en el pódcast).
- “*¿Cómo Afecta la Arquitectura a Nuestro Cerebro?*”, artículo de *FAENA aleph (Agentes de Cambio)* (10 de enero de 2015). URL: <http://faenaaleph.com/es/articles/como-afecta-la-arquitectura-a-nuestro-cerebro/>

- “How Looking at Architecture could be a Form of Meditation”, artículo de Katherine Brooks, *The Third Metric* (Huffington Post) (18 de noviembre de 2014). URL: [http://www.huffingtonpost.com/2014/11/18/contemplative-architectur\\_n\\_6174266.html](http://www.huffingtonpost.com/2014/11/18/contemplative-architectur_n_6174266.html)
- “How Museums Affect the Brain”, artículo de Laura C. Mallonee, *Hyperallergic* (17 de noviembre de 2014). URL: <http://hyperallergic.com/162585/how-museums-affect-the-brain/>
- “The Brain on Architecture”, artículo de Emily Von-Hoffmann, *The Atlantic* (10 de noviembre de 2014). URL: <http://www.theatlantic.com/health/archive/2014/11/the-brain-on-architecture/382090/>
- “What a Park’s Design Does to Your Brain”, artículo de Rebecca Tuhus-Dubrow, *Next City* (23 de septiembre de 2014). URL: <https://nextcity.org/daily/entry/city-parks-design-calming-brain>

**Entrevistas en diversos medios en relación con el incendio de la Catedral de Notre-Dame en París, incluyendo:**

- *The Associated Press*, el 15 de abril de 2019. URL: <https://www.apnews.com/74120220ac27443298865f077e67c715>, reproducido en al menos una docena de periódicos en EE.UU. y en el extranjero (Israel, Australia y Nueva Zelanda).
- *Programa de noticias La Noche, NTN 24*, cadena de televisión en español (Latinoamérica y EE.UU.), en vivo el 16 de abril de 2019 a las 7:00 pm. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WcGJxMdRRKq>
- *Voice of America Radio, International Edition*, 23:30 EDT (17 de abril de 2019, 11:30 pm). URL: <https://www.voanews.com/a/4859631.html>, seguido por una versión impresa (18 de abril de 2019, 4:57 pm). URL: <https://www.voanews.com/a/architects-engineers-faithful-explore-how-to-restore-notre-dame/4881864.html>

}

**Críticas del libro “Spirituality in Architectural Education” (J. Bermudez, eds.)**

- Laszlo Zsolnai. “Spirituality in Architectural Education.” *Journal for the Study of Spirituality* 14, no.1 (2024): 92-94. URL: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/20440243.2024.2330624>

**Críticas del libro “Architecture. Culture and Spirituality” (T. Barrie, J. Bermudez y P. Tabb, eds.)**

- Randall Ott. “The Spirit Unbound”, *Faith & Form* 49, no.2 (2016): 30-31.
- Staff. *Art and Christianity Enquiry* 88 (Winter 2016): 11-12.

**Críticas del libro “Transcending Architecture. Contemporary Views of Sacred Space” (J. Bermudez, ed.)**

- Nader Ardalan en *IJIA (International Journal of Islamic Architecture)* 6, no.2 (2017): 423-425.
- Staff en *Art and Christianity Enquiry* 88 (Invierno 2016): 11-12.
- Sigurd Bergmann. “Discerning the Sacred Within”, *Faith & Form* 48, no.2 (2015): 32.
- Kyle Dougdale. “Contemporary Problems of Being”, *Sacred Architecture* 28 (Otoño 2015): 51.

**Críticas del Simposio ACSF 7 en Ghost Ranch, Nuevo México (co-presidido por J. Bermudez)**

- Tammy Gaber, “Architecture, Culture, and Spirituality 7: Nature and the Ordinary”, *American Journal of Islamic Social Sciences* 33, no.1 (Invierno 2016): 156-160.
- Hyejung Chang, “Nature and The Ordinary as Sacred Foundations”, *Landscape Journal* 34, no.2 (2015): 204-205.

**Trabajo, performance, o investigación de CROMDI en diseño de visualización informática presentado en: (selección 2000-05)**

- *Canal 2 TV News* (18 y 28 de enero de 2005), Salt Lake City, UT.
- *KSL radio (1060am)*, entrevista sobre el Simposio de Arte y Tecnología (3 de septiembre de 2004), Salt Lake City, UT.
- “Technology programs get funding from Centers of Excellence”, artículo en *Deseret News* (26 de mayo de 2004).
- “Body Art. Cyberprint combines arts, technology to create a graphic rendition of ‘inner self’”, artículo en *The Salt Lake Tribune* (19 de junio de 2003): p.E1-E2.
- “CROMDI, Enabling Effective Decisions”, artículo de Douglas Steel en *Wasatch Digital IQ* 2, no.2 (febrero 2002): 24-26.
- “New-tech or not, this effort needs some old-school art”, crítica de danza de “The Automated Body Project” por Jeanne Clarire van Ryzin, *Austin America-Statesman* (28 de abril de 2001): D-5.
- “CYBERDANCE. Repertory Dance Theatre Looks to the Future”, artículo de K.A. Webb en *The Event* (Salt Lake City, UT, 11 de mayo de 2000): 11.
- “Computer-generated dance is coming to life”, artículo de S. Iwasaki en *Deseret News* (domingo 7 de mayo de 2000): C7.
- “Two Universities Collaborate to Create Virtual Environment for RDT Dancers”, artículo de S.C. Morgan en *The Salt Lake Tribune* (sábado 6 de mayo de 2000): C7.
- “U. Testing Device to Help Monitor Patient Condition During Surgery”, artículo en *The Salt Lake Tribune* (3 de marzo de 2000): B-2.

- "Device Improves Anesthesia Monitoring", artículo en *The Ogden Standard Examiner* (2 de marzo de 2000).
- "Saving Anesthetized Patients", artículo en *The Salt Lake Tribune* (24 de febrero de 2000): C1.
- "New Monitors at UofU Med Center/Safe Surgery", mención en el noticiero de las 6 p.m. del *Canal 5 TV KSL* sobre el Proyecto de Investigación del NIH (18 de febrero de 2000), Salt Lake City, UT.
- *KCPW Public Radio*, entrevista sobre el Proyecto de Investigación del NIH (23 de febrero de 2000) de 9:45 a 10:00 a.m., Salt Lake City, UT.

**Diversos trabajos cubiertos en distintos medios: (selección 1982-2009)**

- Entrevista en "*RadioActive*", programa "*Revolution of Spirit*", conducido por Nick Burns en *KRCL Radio* (90.9FM, Salt Lake City, UT) (9 de febrero de 2009).
- Trabajo docente comentado y exhibido en el libro de Kendra Schank Smith *Architect's Sketches. Dialogue and Design* (Oxford, UK: Architectural Press, 2008): 131-133.
- Destacado en el artículo "*En AG Arte, La Figura*" en *El Litoral Newspaper*. Santa Fe, Arg. (16 de diciembre de 2008): 19.
- Presentado en una entrevista especial de 60 minutos en el programa "*Cifras TV*" para *Canal 14 de Cablevisión* (emitido el 29 de marzo de 2008).
- Reseña crítica de la exposición de dibujo "*Usus in Praesens*", en artículo de Domingo Shada para *El Litoral Newspaper*. Santa Fe, Argentina (7 de marzo de 2008): 19.
- Trabajo docente presentado en "*U Ideas to Shape Olympic Monument*", artículo de Mike Gorrell en *The Salt Lake Tribune* (16 de agosto de 2003).
- Citado en el artículo "*September 11th Remembered*" en *Deseret News*, Salt Lake City (8 de septiembre de 2002): A13.
- Citado por Aaron Titus en el artículo "*One Year Ago*", en *Century III*, no. 1 (2002): 18.
- Perfilado en "*10 Under 40*", artículo en la revista *Continuum* 11, no.1 (verano 2001): 10-16.
- "*Drawings & Essay: The Bridge*", publicado en el libro de Frances Dawning "*Remembrance & The Meaning of Place*" (Texas A&M Publisher, 2000).
- Citado en "*University Professors Taking Time Away To Study, Increase Skills -- And to Play*", artículo de K. Stewart en *The Salt Lake Tribune* (30 de mayo de 2000): B-4.
- Trabajo en video publicado en el libro de Peter Anders "*Envisioning Cyberspace: Designing Electronic Space*" (Nueva York: McGraw-Hill, 1999).
- Destacado en "*1998 Education Honors Award Winners Announced*", artículo de J. Teicher en *AIArchitect* (septiembre de 1998): 20.
- Nota sobre *Premio de Arquitectura* en *The Salt Lake Tribune* (14 de junio de 1998): B2.
- Entrevista en "*Creo en la Diversidad que Genera Cosas*", artículo en *Hora Cero Newspaper*, Paraná, Argentina (17 de agosto de 1997).
- Entrevista en "*El Medio Digital en la Creación de Arquitectura*", artículo en *El Litoral Newspaper*, Santa Fe, Argentina (6 de julio de 1997).
- Entrevista en "*Experiencias de un Arquitecto Santafecino que Vive en Utah*", artículo en *El Diario*, Paraná, Argentina (11 de julio de 1997).
- Citado en "*Architects in the Information Age*", suplemento *Graphisoft Add Supplement for Architecture* (mayo de 1996).
- Entrevista en "*La Arquitectura Que Viene*", artículo en *El Litoral Newspaper*, Santa Fe, Arg. (21 de septiembre de 1995).
- Entrevista en "*La Práctica y La Educación Arquitectónica en EE.UU.*", artículo en *El Litoral Newspaper*, Santa Fe, Argentina (1 de septiembre de 1995).
- Trabajo docente citado en "*U.Students Have Designs on Win in HAFB Contest*", artículo en *The Salt Lake Tribune* (3 de febrero de 1994): B1.
- Destacado en "*Our Next Alumni*", artículo en *The Link* 9, no.3 (primavera 1993), Universidad de Minnesota, College of Education Alumni Quarterly.
- "*Theoretical Design Competition for Plaza Italia and its surroundings*", en artículos en *El Litoral Newsletter*, Santa Fe, Argentina (julio de 1986); y en *Revista del Centro de Arquitectos de Santa Fe, Boletín #32* (1984).
- "*Urban and Architectural Theory of Interventions for Small Towns: An Example*", en artículos en *Revista Universitaria de Santa Fe* (septiembre de 1982) y en *Serie Científica #27* (junio-julio de 1982), Mendoza, Argentina.

**CONFERENCIAS / SIMPOSIOS ASISTIDOS – selección**

- 2025 ACSF (Architectural, Culture and Spirituality Forum) Salon. Chicago, IL (forthcoming, June 26-28)
- 2024 AIA CRAN (Custom Residential Architects Network) Symposium. Seattle, WA (Sept 18-22)
- 2024 Art Seeking Understanding. Rome, Italy (October 15-19)
- 2024 14th ACSF (Architectural, Culture and Spirituality Forum) Symposium. Istanbul, Turkey (June 5-9)
- 2023 The International Spaces Summit, hosted by the John Hopkins University's International Arts + Mind Lab, in Washington, DC (November 9-10)
- 2023 13th ACSF (Architectural, Culture and Spirituality Forum) Symposium. New York, NY (May 31-June 4)



- 2023 [Beauty at Work International Forum](#), at The Catholic University of America, Washington, DC (May 26-27)
- 2022 [Art Seeking Understanding](#), Edinburg, Scotland (June 19-23)
- 2022 [12th ACSF \(Architectural, Culture and Spirituality Forum\) Symposium](#), Fallingwater, PA (June 1-5)
- 2022 [International Conference “Sound, Space and the Aesthetics of the Sublime,”](#) Center for Computer Research in Music and Acoustics, Stanford University (forthcoming May 21-22)
- 2021 [ACSA Annual Conference](#) (March 24-26). Virtual attendance
- 2020 [2A Academy: A Search for Transcendent Built Environments](#), Tehran, Iran (Dec 12). Virtual attendance.
- 2020 [VIII Coloquio Iberoamericano de Diseño y Tecnología](#), Benemérita Univ. Autónoma de Puebla, Mexico (Nov. 25-27). Virtual attendance.
- 2020 [V Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño](#), Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina (July 29). Virtual attendance.
- 2019 [ACSA Fall Conference](#), Stanford University, California (Sep.13-15)
- 2019 [EDRA 50th Conference](#), NYU Tandon Campus, Brooklyn, NY (May 22-26)
- 2019 [11th ACSF \(Architectural, Culture and Spirituality Forum\) Symposium](#), Taliesin West, AZ (May 16-19)
- 2018 [10th ACSF Symposium](#), Coral Gables/Miami, FL (May 23-25)
- 2017 [Chicago Humanities Festival](#), Chicago, IL (Nov 3-4)
- 2017 [9th ACSF Symposium](#), Haystack, ME (May 14-18)
- 2016 [Academy of Neuroscience for Architecture \(ANFA\) Conference](#), The Salk Institute, La Jolla, CA (Sept 22-24)
- 2016 [8th ACSF Symposium](#), New Harmony, IN (June 23-26)
- 2015 [IV Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea](#) (Latinoamérica y el Concilio Vaticano II Influencias, aportaciones, singularidades). Puebla, Mexico (Oct 21-24)
- 2015 [7th ACSF Symposium](#), Ghost Ranch, New Mexico (June 18-21)
- 2014 [Seminario Internacional: Arquitectura, Ciudad y Representación](#), Univ. Católica de Santa Maria, Arequipa, Perú, (Nov. 20-22)
- 2014 [International Symposium for Contemplative Studies](#) (Mind and Life Institute). Boston, MA (Oct 30-Nov 2)
- 2014 [Academy of Neuroscience for Architecture \(ANFA\) Conference](#), The Salk Institute, La Jolla, CA (Sept 18-20)
- 2014 [6th ACSF Symposium](#), Toronto, Canada (June 5-8)
- 2014 [EDRA 45<sup>th</sup> Conference](#), New Orleans, LA (May 28-31)
- 2014 [Frascati II Symposium: Confabulations](#) at the Washington Alexandria Arch. Center. Alexandria, VA (March 28-29)
- 2013 [International Symposium of Urbanism, Spirituality, and Well Being](#), Glastonbury Abbey and Harvard Divinity School, Boston, MA (June 6-9)
- 2013 [EDRA 44th Conference](#), Providence, RI (May 29-June 1)
- 2013 [ARCC Research Conference: “The Visibility of Research.”](#) University of North Carolina, Charlotte, NC (March 27-30)
- 2012 [First Conference of ADU 2020: The restructuring of Higher Education for the 21st century in the Expanded Field of Architecture, Design, and Urbanism](#), Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Peru (Dec 10-13)
- 2012 [Academy of Neuroscience for Architecture \(ANFA\) Conference](#), The Salk Institute, La Jolla, CA (Sept 20-22)
- 2012 [AIA 2012 National Convention](#), Washington DC (May 16-19)
- 2012 [4th ACSF Symposium](#), Chichen Itza, Mexico (April 1-5)
- 2011 [Symposium: “Transcending Architecture. Aesthetics and Ethics of the Numinous.”](#) The Catholic University of America, Washington, DC (October 6-8)
- 2011 [3rd ACSF Symposium](#), Serenbe, Georgia (June 29-July 1)
- 2011 [ARCC Research Conference: “Considering Research.”](#) Lawrence Tech University, Detroit, MI (April 20-24)
- 2011 [Central Region — American Philosophical Association](#), Minneapolis, MN (March 30-April 2)
- 2011 [7<sup>th</sup> Savannah Symposium: “The Spirituality of Place.”](#) SCAD, Savannah, Georgia (Feb 17-19)
- 2010 [2nd ACSF Symposium](#), Abbey at St. John’s University, Colledgeville, Minnesota (June 17-19)
- 2010 [CAADRIA Conference](#), Hong Kong, China (April 7-10)
- 2009 [34<sup>th</sup> Annual International Merleau-Ponty Circle Meeting](#), Mississippi State University, Mississippi State (Sept.9-12)
- 2009 [ACSA Annual Meeting](#), Portland, OR (March 26-29)
- 2009 [Inaugural ACSF Symposium](#), Mt. Angel Abbey, St. Benedict, Oregon (March 24-26)
- 2008 [Intl. Symposium “Creating an atmosphere.”](#) Ecole Nationale Supérieure d’Architecture, Grenoble, France (Sep 10-12)
- 2008 [ACSA Annual Meeting](#), Houston, TX (March 27-30)
- 2007 [Constructing the Ineffable Symposium](#), Yale University, New Haven, CT (Oct 26-27)
- 2007 [A+P International Conference: Architecture & Phenomenology](#), Technion I.I.T, Haifa, Israel (May 13-17)
- 2007 [ACSA Annual Meeting](#), Philadelphia, PA (March 8-11)
- 2006 [IFRAA: The Architecture of Mind and Spirit](#), San Diego, CA (October 26-28)
- 2006 [ACADIA Conference](#), University of Kentucky, Louisville, KY (October 12-15)
- 2006 [ACSA Annual Meeting](#), Salt Lake City, UT (March 30-April 2)
- 2005 [9th. SIGraDi \(Sociedad Iberoamericana de Grafica Digital\) Conference](#), Lima, Peru (November 21-23)
- 2005 [CAADRIA Conference](#), New Delhi, India (April 28-30)
- 2005 [AIA Knowledge Agenda Summit](#), Carnegie Mellon University, Pittsburgh, PA (March 31-April 2)
- 2005 [ACSA Annual Meeting](#), Chicago, IL (March 3-6)
- 2005 [21<sup>st</sup> National Conference on the Beginning Design Student](#), Univ. of Texas, San Antonio, TX (Feb.24-26)

- 2004 EAAE/ARCC Research Conference. Dublin Institute of Technology, Dublin, Ireland (June 2-4)
- 2004 College Art Association (CAA) 92<sup>nd</sup> Annual Conference. Seattle, WA (Feb. 18-21)
- 2003 7th SIGraDi Conference. Rosario, Argentina (Nov 5-7)
- 2003 ACADIA Conference. Indianapolis, USA (Oct.9-12)
- 2002 Monaco Dance Forum. Grimaldi Forum, Monaco (December10-14)
- 2002 6th SIGraDi Conference. Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela (Nov. 27-29)
- 2002 ACADIA Conference. California Polytechnic State University, Pomona, California (Oct.24-27)
- 2001 5th. SIGraDi Conference. Concepción, Chile: (Nov.21-23)
- 2001 Body/Machine Conference, York University & the Moving Pictures Festival, Toronto, Canada (October26-28)
- 2001 AIA National Convention. Denver, CO (May 16-19)
- 2000 4th SIGraDi Conference. Rio de Janeiro, Brazil (Sept.25-28)
- 1999 ACADIA Conference. University of Utah, Snowbird, UT: (October 28-31)
- 1999 XII Brazilian Symposium on Computer Graphics and Image Processing, U of Campinas, Sao Paulo, Brazil (Oct. 16-20)
- 1999 3rd SIGraDi Conference. Universidad de la Republica, Montevideo, Uruguay (Sept.29-Oct.1)
- 1999 ACSA Annual Meeting. Minneapolis, MN (March 19-23)
- 1999 7th Biennial Symposium for Arts and Technology. Connecticut College, New London, CT (March 4-7)
- 1998 ACADIA Conference. Universite Laval, Quebec City, Canada (October 22-25)
- 1998 2nd. SIGraDi Conference. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, Argentina (September 9-11)
- 1998 2nd. Intl. Caiia Research Conference: "Consciousness Reframed." Univ. of Wales College, Newport, UK (Aug. 19-23)
- 1998 ACSA/AIA Teachers Seminar "Architecture and The Electronic Apparatus". Cranbrook, MI (June)
- 1998 ACSA Annual Meeting. Cleveland, OH (March 14-17)
- 1997 ACADIA Conference. University of Cincinnati, Cincinnati, OH (October)
- 1997 CSLA/AACP Congress: High Tech-High Touch. Balancing Technology with Human Nature. Edmonton, Canada (August)
- 1997 Practice Education Institute (AIA/ACSA Conference). Montana State University, Bozeman, MT (August)
- 1997 Segundas Jornadas de Morfología. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina (July)
- 1997 1st SIGraDi Conference. Universidad Nacional de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina (June)
- 1997 Symposium on Architectural Design Education. University of Minnesota, Minneapolis, MN (April)
- 1997 ACSA Annual Meeting. Dallas, TX (March)
- 1997 6th. Biennial Symposium on Arts and Technology. Connecticut College. New London, Connecticut (February/March)
- 1996 ACSA International Conference. Royal Academy of Fine Arts School of Architecture, Copenhagen, Denmark (May)
- 1995 FORUM AIAS National Conference. Portland, Oregon (November)
- 1995 ACADIA Conference. University of Washington, Seattle, WA (October)
- 1995 6th. International Symposium on Electronic Art (ISEA'95). Montreal, Canada (September)
- 1995 5th. Biennial Symposium on Arts and Technology. Connecticut College. New London, Connecticut (February/March)
- 1994 7th. International Conference on Systems Research, Informatics, and Cybernetics. Baden-Baden, Germany (August)
- 1994 4th. International Conference on Cyberspace. The Banff Centre for the Arts. Banff, Alberta, Canada (May)
- 1994 11th. National Conference on the Beginning Design Student. University of Arkansas. Fayetteville, Arkansas (April)
- 1993 Contested Landscapes (ACSA West Region Conference). University of Utah. Salt Lake City, Utah (October)
- 1993 10th. National Conference on the Beginning Design Student. Tulane University. New Orleans, LA (April)
- 1992 ACSA Annual Meeting. Disney World. Orlando, FL (March)
- 1991 Second International Conference on Cyberspace. University of California, Santa Cruz
- 1991 8th. National Conference on the Beginning Design Student. Arizona State University. Tempe, AZ. (April)
- 1990 7th. National Conference on the Beginning Design Student. Louisiana State University. Santa Fe, NM (April)
- 1990 Representation and Simulation in Architectural Research and Design. Univ. of Minnesota. Minneapolis, MN (May).
- 1989 6th. National Conference on the Beginning Design Student. Tulane University. New Orleans, LA. (April)
- 1988 "The City of the 21st. Century". Arizona State University. Tempe, AZ. (April)
- 1988 5th. National Conference on the Beginning Design Student. University of New Mexico. Albuquerque, NM. (April)
- 1987 "Type and the Possibilities of Convention". University of Minnesota. Minneapolis, MN (May)
- 1985 International Biennial of Architecture. Univ. de Buenos Aires & Sociedad Central de Arquitectos. Buenos Aires. Arg.

## **EXPOSICIONES, PRESENTACIONES & PERFORMANCES**

- 2025 **"Supernatural Intelligence – Biological Resonance."** Exposición en la **19ª Bienal de Arquitectura de Venecia 2025: Intelligens. Natural, Artificial. Colectiva**. organizada por el European Cultural Center, Palazzo Bembo, Sala 14, del 10 de mayo al 23 de noviembre de 2025. Trabajo realizado en colaboración con el Dr. Matthew Niermann y Jacob Slagill, profesores de California Baptist University. URL: <https://www.labiennale.org/en/news/biennale-architettura-2025-intelligens-natural-artificial-collective>
- 2023-24 Treinta bocetos incluidos en **"The Architecture of Prayer,"** una exposición internacional curada por Amanda Iglesias sobre la iglesia contemporánea y su arquitectura. La muestra presenta dibujos y fotografías de viajes de iglesias históricas en diálogo con proyectos recientes construidos entre 1999 y la actualidad—aportados por más de 40 firmas

- internacionales de arquitectura. Exhibida en la Center Gallery de la Universidad Calvin (Grand Rapids, MI) del 6 de febrero al 7 de abril de 2023; en la Walford Gallery de Wheaton College (Illinois) del 8 de febrero al 1 de marzo de 2024, y en el Brauer Museum of Art de la Universidad de Valparaíso (Indiana) de abril a junio de 2024. URLs: <https://my.matterport.com/show/?m=jx7EyZc4ECi>; <https://www.wheaton.edu/academics/departments/art/walford-art-gallery/past-exhibits/> / y <https://www.valpo.edu/brauer-museum-of-art/exhibitions/>
- 2023 **“Spirituality in Architectural Education. The Walton Critic Program at the Catholic University of America. A 14 Year Retrospective.”** Exposición en la Escuela de Arquitectura y Planificación de la Catholic University of America, Washington DC (17 de abril al 1 de mayo y del 22 de mayo al 18 de agosto).
- 2018 **“The Walton Critic Program 10<sup>th</sup> Anniversary Exhibit”** (con Alex Garner y Amanda Ocello) en la Escuela de Arquitectura y Planificación de la Catholic University of America, Washington DC (22 de octubre al 3 de diciembre). URL: [https://www.academia.edu/37623566/The\\_2018\\_Walton\\_Critic\\_Program\\_10th\\_Anniversary\\_Exhibit](https://www.academia.edu/37623566/The_2018_Walton_Critic_Program_10th_Anniversary_Exhibit)
- 2014 **“Professing Architecture: Connecting Architecture, Culture, and Spirituality”** (con arquitecto Claudio Silvestrin y Randall Ott) en el District Architecture Center (SIGAL Gallery). Instituto Americano de Arquitectos, Washington DC (19 de febrero al 25 de marzo). URL: [https://www.academia.edu/6085556/Professing\\_Architecture\\_Connecting\\_Architecture\\_Culture\\_and\\_Spirituality\\_EXHIBIT](https://www.academia.edu/6085556/Professing_Architecture_Connecting_Architecture_Culture_and_Spirituality_EXHIBIT)
- 2013 **“Box of Miracles, Contemplating a 21<sup>st</sup> Century Convent”** (con arquitecto Alberto Campo Baeza y Luis Boza) en el Henry Luce III Center for the Arts and Religion (Galería Dadian), Wesley Theological Seminary, Washington DC (23 de enero al 1 de marzo). URL: [https://www.academia.edu/4026523/Box\\_of\\_Miracles\\_Contemplating\\_a\\_21st\\_Century\\_Convent\\_EXHIBIT](https://www.academia.edu/4026523/Box_of_Miracles_Contemplating_a_21st_Century_Convent_EXHIBIT)
- 2008 **“Usus in Praesens”**, exposición de dibujos (con Caroline Lavoie) en la Galería AGarte, Santa Fe, Argentina (28 de febrero al 28 de marzo). URL: [faculty.arch.utah.edu/usus/](http://faculty.arch.utah.edu/usus/)
- 2004 **“Fabled Sisters”**, performance cyberPRINT en Oberlin College junto a CROMDI de la Universidad de Utah, en colaboración con los profesores de Oberlin College Nusha Martynu, Carter McAdams, Tom Lopez y la bailarina Holly Handman (7 y 8 de mayo).
- 2002 **“The cyberPRINT”**, performance en el taller “I have No Face” dirigido por Yacov Sharir (Universidad de Texas), en colaboración con CROMDI de la Universidad de Utah y Tom Lopez (Oberlin College). Monaco Dance Forum, Grimaldi Forum, Mónaco (14 de diciembre).
- 2001 **“Body Automatic/cyberPRINT”**. Performance con CROMDI de la Universidad de Utah, Tom Lopez (Oberlin College) y Yacov Sharir (Universidad de Texas en Austin), 8<sup>o</sup> Simposio Bienal sobre Artes y Tecnología, Connecticut College, New London, CT (marzo).
- 2001 **“The cyberPRINT”**, presentación Show and Tell con CROMDI de la Universidad de Utah y Yacov Sharir (Universidad de Texas) en la Conferencia IEEE Multimedia, Technology and Applications, Universidad de California, Irvine (noviembre).
- 2001 **“The cyberPRINT/Wearable Computer”**. Conferencia y demostración con CROMDI de la Universidad de Utah, Yacov Sharir (Universidad de Texas) y Tom Lopez (Oberlin College) en la Conferencia Body/Machine 2001, auspiciada por la Universidad de York y el Moving Pictures Festival, Toronto, Canadá (26 de octubre).
- 2001 **“The cyberPRINT”** dentro de “The Automated Body Project”, performance dirigida por Yacov Sharir (Universidad de Texas) en colaboración con CROMDI de la Universidad de Utah y Tom Lopez (Oberlin College), College of Fine Arts Theater, Universidad de Texas en Austin (23-29 de abril).
- 2000 **“The cyberPRINT”** dentro de The Automated Body Project. Performance dirigida por Yacov Sharir (Universidad de Texas) con CROMDI de la Universidad de Utah, Departamento de Teatro y Danza, Universidad de Texas en Austin (1-2 diciembre).
- 2000 **“The cyberPRINT”**, performance en vivo con CROMDI de la Universidad de Utah, Tom Lopez (Oberlin College) y Yacov Sharir (Universidad de Texas) en la Conferencia SIGraDi 2000, Río de Janeiro (27 septiembre).
- 2000 **“The cyberPRINT”** dentro de Body Automatic – Body Resistant, evento tecno-mediático dirigido por Yacov Sharir (Universidad de Texas) en colaboración con RDT Dance Company, T. Lopez (música), A. Pantin (multimedia), A. Lucero (iluminación) y CROMDI de la Universidad de Utah. Evento encargado por el Repertory Dance Theater de Salt Lake City como parte de su Temporada Milenio 1999-2000 (5-19 mayo).
- 1997 **“Visions of the Virtual: Architectural Probings”** (video), Image Architettura In Movimento (parte de la Internationale Biennale Film und Architektur Graz), Universidad de Florencia, Italia (9-14 diciembre).
- 1997 **“Visions of the Virtual: Architectural Probings”** (video), 6<sup>o</sup> Simposio Bienal sobre Artes y Tecnología, Connecticut College, New London, CT (27 febrero-2 marzo).
- 1987 **“Concurso Regional de Tipologías Habitacionales con el sistema constructivo en madera M.A.: Mejores Proyectos”**, Colegio de Arquitectos, Santa Fe, Argentina (julio).
- 1984 **“Concurso Diseño Plaza Italia y Entorno: Mejores Propuestas”**, Galería San Martín de Artes Plásticas, Santa Fe, Argentina (junio-julio).
- 1983 **“Premios Nacionales e Internacionales en Taller de Proyecto: 1980-1983”**, Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Santa Fe, Argentina (noviembre).

**SERVICIO** — además de las funciones de Liderazgo/Administración mencionadas anteriormente

**The Catholic University of America**

- 2014-23 Director, Ciclo de Conferencias del Semestre de Otoño (CUArch).
- 2011-23 Presidente/Miembro, Comité de Política Académica del Senado.
- 2018-21 Comité de Nombramientos y Promociones (CAP) (CUArch).
- 2019 Asesor de Facultad, Premio Stanley I. Hallet al Cuaderno de Bocetos.
- 2010-18 Comité de Admisión de Graduados (CUArch).
- 2010-18 Comité de Concentraciones de Graduados (CUArch).
- 2013-18 Beca del Fondo Magi para las Artes Litúrgicas.
- 2014-15 Comité de Acreditación de la Escuela (CUArch).
- 2011-14 Miembro del Comité de Nombramientos y Promociones (CUArch).
- 2010-14 Miembro del Comité de Planificación Estratégica y Misión de la Escuela (CUArch).
- 2012 Presidente, Comité de Búsqueda de Facultad en Arquitectura Sacra (CUArch).

**University of Utah**

- 2008-10 Comité Asesor de Políticas de la Biblioteca Universitaria.
- 2006-10 Comité de Intercambio Internacional, Oficina de Programas Internacionales.
- 2009-10 Presidente, Comité del Ciclo de Conferencias, CA+P.
- 2008-09 Presidente, Comité de Búsqueda de Director de la Escuela de Arquitectura, CA+P.
- 2006-07 Comité Asesor Interdisciplinario, Facultad de Humanidades. 1995-06 Investigador Principal, Programa Conjunto Form•Z (auto•des•sys), CA+P.
- 1993-06 Presidente/Miembro, Comité de Informática, CA+P.
- 2005-06 Presidente, Comité de Búsqueda para Puestos Docentes en Talleres de Diseño, CA+P.
- 2005 Subcomité para la Inauguración Presidencial de la Universidad: Simposio sobre Visualización.
- 2003-04 Comité Organizador del Simposio sobre Artes y Tecnología: "Artes de lo Virtual".
- 1999-04 Comité de Renovación del Antiguo Museo de Bellas Artes de Utah (Centro de Tecnología para Arte y Arquitectura).
- 2003-04 Presidente, Comité de Búsqueda para Puesto Docente en Talleres de Diseño, CA+P.
- 2001-02 Co-presidente, Comité de Búsqueda del Decano, CA+P.
- 1998-00 Senado Académico. 1998-00 Comité Universitario de Personal y Elecciones.
- 1993-00 Consejero de Facultad, ACSA, CA+P.
- 1995-99 Comité de Becas Presidenciales para Graduados (Profesores Minoritarios del Futuro).
- 1995-98 Comité de Investigación Universitaria.
- 1993-97 Comité de Aprobación de Temas para Proyectos de Maestría, CA+P.
- 1993-96 Asesor de Facultad de AIAS, CA+P.
- 1995 Director, Concurso de Diseño "Leonardo", CA+P, Consejo de Artes de Utah y Centro de Ciencias de Utah.
- 1993-94 Director, Concurso de Diseño del Memorial Hill Air Force, CA+P y Fundación Hill Air Force Memorial-Museum.

**OTROS**

**Membresías**

- 2007-hoy **ACS** (Architecture, Culture, & Spirituality Forum), Raleigh, NC, EE.UU.
- 1993-hoy **ACSA**, Asociación de Escuelas Colegiadas de Arquitectura, Washington DC, EE.UU.
- 1993-hoy Asociado del **AIA**, Instituto Americano de Arquitectos, Washington DC, EE.UU.
- 1982-hoy **Colegio de Arquitectos** de la Provincia de Santa Fe, Federación Argentina de Entidades de Arquitectos, Argentina.
- 1996-12 **ACADIA** (Association for Computer Aided Design In Architecture), EE.UU.
- 1997-10 **SIGraDi** (Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital), São Paulo, Brasil.

**Idiomas**

Inglés (fluido), Español (nativo), Portugués (lectura)

**Viajes (en orden alfabético)**

Alemania, Argentina, Austria, Bolivia, Brasil, Camboya, Canadá, Chile, China (Tíbet y Hong Kong), Dinamarca, Egipto, España, Estados Unidos (47 estados), Francia, Grecia, Guatemala, Holanda, India, Irlanda, Islandia, Israel, Italia, Jamaica, Japón, Jordania, México, Mónaco, Nepal, Noruega, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Reino Unido, República Checa, Suiza, Tailandia, Turquía, Uruguay, Venezuela.

**Portafolio**

Portafolios de enseñanza e investigación disponibles a solicitud. Para ejemplos en línea, visitar:

<https://cua.academia.edu/JulioBermudez> , <https://juliobermudez.com> , <https://www.building-spiritual-understanding.net> , <https://www.researchgate.net/profile/Julio-Bermudez-2> , <https://www.linkedin.com/in/julio-bermudez-5771545/>